

К вопросу патриотического воспитания молодежи средствами декоративно-прикладного искусства

В статье представлен анализ понятия «патриотизм». Рассматривается проблема воспитания патриотизма молодежи через освоение культурно-исторического опыта народа посредством произведений народного искусства.

Патриотическое воспитание, патриот, народное воспитание, декоративно-прикладное искусство.

L.A. Doroshuk,
Shadrinsk

On the question of patriotic education of youth by means arts and crafts

The article presents an analysis of the concept of «patriotism». The problem of patriotic education of youth through the development of cultural and historical experience of the people by means of folk art.

Keywords: *patriotic education, patriot, national education, arts and crafts.*

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации, которое невозможно без всестороннего развития личности. Особую актуальность эта проблема приобрела в сфере патриотического воспитания молодого поколения. Человек вне патриотизма - это и человек вне истории, вне духовного бытия, т.е. человек лишенный человеческих свойств. Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не осваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками и закрепленный в произведениях народного искусства.

Формирование целостных представлений о русской национальной культуре обеспечивается на занятиях декоративно-прикладного искусства. Воспитание любви к Родине средствами декоративно-прикладного искусства – сложная педагогическая задача. Занятия по декоративно-прикладному искусству способствуют полноценному и разностороннему воспитанию, на них обучающиеся имеют возможность полнее проявить свои творческие способности, углубить познания в области искусства, истории родного края.

Вопросы патриотического воспитания молодого поколения в духе любви к Родине и преданности Отечеству, законопослушных граждан государства всегда стояли в центре внимания ученых на протяжении всей истории развития человечества. Так, в учении Конфуция, наряду с другими общечеловеческими ценностями выделены и такие, как почитание старших, традиций, любовь к семье, народу, стране [6, с. 73-80].

К.Д. Ушинский, развивая принцип народности в воспитании, особо подчеркивал важность воспитания у молодого поколения любви к Родине, гуманности, трудолюбия, ответственности. «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к Отечеству, и эта любовь дает воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями» [10].

Сущность патриотизма раскрывается в энциклопедиях, словарях и специальных научных трудах как чувство любви к Отечеству, присущее массам людей, осознания своего долга и ответственности перед ним и за его будущее. Патриотизм выражает отношение личности к своей Родине, к ее историческому прошлому и настоящему и обуславливает, мотивирует поведение и деятельность людей, направленные на благо Родины [4].

Целью патриотического воспитания является воспитание убежденного патриота, любящего свою Родину, преданного Отечеству, готового служить ему своим трудом и защищать его интересы.

Цель конкретизируется в задачах: воспитание патриотических чувств, формирование на основе патриотических знаний взглядов и убеждений патриотического характера; формирование положительного отношения к патриотической деятельности; формирование практических умений и навыков, необходимых для самостоятельной деятельности патриотического характера [3].

Для формирования патриотического сознания, необходимо комплексно воздействовать на все его компоненты: систему знаний, новые потребности и мотивы поведения, взгляды и убеждения, установки, навыки поведения. Патриотическое сознание – это построение отношений, касающихся всего многообразия мира Родины, познание всех аспектов этого мира, в том числе – нравственных норм отношения к Отечеству, переживание патриотических чувств относительно своей Родины. Сознание начинается с познания, то есть, восприятия знаний, информации [7]. Формирование патриотического сознания опирается на принципы системности, преемственности и непрерывности; практической направленности и социальной обусловленности, историзма.

Эмоциональное восприятие своей страны, своего народа – это особое свойство сознания. Эмоции в патриотическом сознании выполняют побуждающую и оценивающую функции. Освоение и принятие ценностей, связанных с патриотизмом – важнейший элемент патриотического воспитания.

Отношения, установки, ценностные ориентации личности являются регуляторами поведения и могут выступать как мотивы, которые побуждают человека к тому или иному виду активности. В полной мере о сформированности патриотических мотивов, взглядов, установок и убеждений возможно судить только в условиях патриотической деятельности, на основе фактов сознательного и добровольного патриотического поведения. Патриотическое поведение – это сознательная, целеустремленная деятельность человека или общества, направленная на объекты, процессы и явления Родины, с целью принести благо, пользу своему народу, своей стране. Эмоциональное развитие личности должно осуществляться в процессе так называемого душевного труда, важнейшими условиями которого являются – свобода и добровольность, эмоциональная отзывчивость и наличие положительной эмоциональной оценки, эмоционального отклика со сторон окружающих на его проявления [2].

Освоению патриотических ценностей способствует воспитание молодежи на патриотических традициях русского народа, включающее обсуждение этих традиций на исторических и современных примерах жизни нашего общества.

С учетом современных философских, психолого-педагогических исследований патриотизм рассматривается как сложное явление, как неотъемлемая часть социально-нравственной направленности личности.

Разноаспектный анализ патриотизма дает основание выделить в его структуре несколько составляющих элементов: интеллектуальный, эмоционально-волевой, действенно-практический. Такой подход позволяет рассматривать патриотическое воспитание как процесс взаимодействия педагогов и воспитанников, направленный на развитие патриотических чувств, формирование патриотических убеждений и устойчивых норм патриотического поведения воспитанников.

Воспитание будет успешным, если в образовательном учреждении создана и постоянно совершенствуется воспитательная система. Экскурсии по городу, в музеи, на выставки на заводы способствуют углублению знаний и пониманию того, как основывался их город [11]. Без любви к Родине и уважения к ее истории и культуре невозможно воспитать патриота своего Отечества, сформировать чувство собственного достоинства,

положительных качеств личности. Сознательное изучение истории Родины в ее настоящем и прошлом через изучение народных героев, народных песен, искусства способствует воспитанию гражданина русского государства [9, с.45-47].

На занятиях по декоративно-прикладному искусству обучающиеся должны почувствовать, что они являются частью народа огромной и богатой страны, что они – граждане России, россияне. Для этого целесообразно начать знакомство с малой Родиной – города, где они живут и постепенно подвести к пониманию того, что город – часть большой страны, а жители – граждане России.

Огромной силой эмоционального воздействия на обучающихся обладают литература, музыка, кино, живопись, различные виды творческой деятельности. Поэтому целесообразно использовать репродукции выдающихся художников, фотографии, кинофильмы и др. Важнейшим условием «проникновения» всех этих ценностей в сознание и чувства личности является создание на занятиях атмосферы творчества.

Овладение знаниями о культуре, обычаях, традициях своего народа, выявление в ней общечеловеческих ценностей являются основой формирования культуры межличностного, межнационального общения [1].

Воспитательная деятельность в образовательном учреждении, построенная на основе учета культурных особенностей населения, способствует усвоению элементов национальной культуры: языка, музыкально-танцевального и прикладного творчества, одежды, кулинарии; создает благоприятные предпосылки для формирования личности с развитым национальным самосознанием, духовно-нравственными ценностями и устойчивыми гуманистическими стереотипами поведения [8].

В основе декоративно-прикладного искусства лежит творческая деятельность народа, отражающая его самосознание, историческую память. Общение с народным искусством, с его выработанным в веках нравственно-эстетическими идеалами играет значительную воспитательную роль. Обращенность народного искусства к человеку и воздействие на его интеллектуальную и эмоционально-чувственные сферы раскрывают большие возможности для использования изделий традиционных художественных промыслов в системе образования.

Преимственность традиций формирует художественную народную культуру края, поддерживает высокий профессионализм народного мастерства. Именно это качество позволяет выделить особенности той или другой школы, как творческой общности, дает такую художественную основу, которая делает народное искусство живым во времени, позволяет развиваться художественным промыслам [8].

В основе концепции образовательной деятельности коллективов декоративно-прикладного искусства должно лежать возрождение духовного наследия народа, сохранение и развитие художественных традиций. Художественные промыслы и древние ремесла рассматриваются как часть материальной и духовной культуры народа.

Анализ учебных программ позволил выделить общность целей изучения декоративно-прикладного искусства:

- формирование художественно-образного мышления как основы развития творческой личности, ее эстетических вкусов и потребностей, морально-этического облика;
- развитие творческих способностей, расширение диапазона чувств воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры;
- приобщение к наследию отечественного и мирового искусства;
- воспитание активного эстетического отношения к действительности, искусству, явлениям художественной культуры, народным художественным традициям.

Задачи дисциплины:

– развивать личностные особенности личности в определенной деятельности через раскрытие истоков народотворчества, приобщать и прививать любовь к традиционному русскому искусству, Родине;

– формировать представление о народном мастере как о творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края;

– обучать навыкам и приемам выполнения технологических операций при создании предметов быта, имеющих определенную художественную ценность [1].

Для творческого развития личности – необходимо учить работать художественными материалами, понимать язык искусства, использовать средства художественной выразительности. Особое внимание необходимо уделять теоретическому и практическому изучению традиционных народных художественных промыслов России. Развитие трудовых навыков в процессе освоения народных художественных традиций – необходимое условие для творческого развития обучаемых, возможно лишь при изучении тенденций народного искусства.

Народное искусство является неотъемлемой частью художественной культуры России. Искусство народных художественных промыслов предстает перед нами как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры. Во многих районах нашей страны сохранилось традиционное, основанное на ручном труде и пришедшее от дедов и прадедов народное декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные традиции.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреева, В.И. Педагогика творческого саморазвития : учеб. пособие для студентов / В.И. Андреева. – М. : Просвещение, 1995. – 195 с.
2. Бублик, Л.А. Основы военно-патриотического воспитания : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Л.А. Бублик. – М. : Просвещение, 1988. – 192 с.
3. Ипполитова, Н.В. Патриотическое воспитание учащихся : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Н.В. Ипполитова. – 2-е изд., доп. – Шадринск : ШГПИ, 2005. – 84 с.
4. Казаева, Е.А. Воспитание основ гражданственности у детей старшего дошкольного возраста : дис. ... канд. пед. наук / Е.А. Казаева. – Екатеринбург, 2000. – 215 с.
5. Клепиков, В.З. Конфуций – выдающийся педагог Древнего Китая / В.З. Клепиков // Педагогика. – 2001. – № 3. – С. 73-80.
6. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность : избр. психол. произведения / А.Н. Леонтьев. – М. : Педагогика, 1983. – 196 с.
7. Любимова, Л.В. Педагогические условия использования народной культуры в процессе гражданского воспитания дошкольников : дис. ... канд. пед. наук / Л.В. Любимова. – Екатеринбург, 2004. – 247 с.
8. Соколинский, В. Актуальные проблемы художественно-педагогического образования: о проф. подгот. учителей изобр. искусства / В. Соколинский // Искусство и образование. – 2003. – № 1. – С.45-47.
9. Ушинский, К.Д. О народности в общественном образовании / К.Д. Ушинский. – М., 1998.
10. Харламов, И.Ф. Педагогика : учеб. пособие / И.Ф. Харламов. – М. : Юристъ, 1997. – 408 с.