

ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ

УДК 741

Ю.М. Кислицын
г. Шадринск

Рисунок как основа в профессиональной подготовке дизайнеров

Рисунок – основа, на которую опирается вся творческая деятельность современного дизайнера. Графическим языком визуализируются мысли дизайнера, фиксируются идеи, идет обмен информацией. Это определяет роль рисунка как базовой дисциплины.

Рисунок, графический дизайн, реклама.

YM Kislitysn,
Shadrinsk

Drawing as a basis for training designers

Figure – the basis on which rests all the creativity of contemporary designer. Graphic language visualized thoughts designer, fixed ideas, there is an exchange of information. It defines the role of drawing as a basic discipline.

Key words: drawing, graphic design, advertising.

Занятия рисунком развивает целый пласт значимых знаний и навыков, без которых говорить о профессиональной пригодности дизайнера даже и не приходится. Наиболее важные знания и навыки связаны с двумя приоритетными для рисунка категориями: формой и пространством [1]. Эти же категории наиболее существенны и для профессиональной деятельности дизайнера, что ещё раз подчёркивает незаменимость рисования в образовательном процессе по специальности «Дизайн».

Дизайн – особая сфера деятельности, связанная с формированием «эстетически выразительной предметно-пространственной среды, интегрирующая инженерно-конструкторскую, научную и художественную деятельность». Дизайн является средством гуманизации среды обитания человека. В последнее время дизайн становится всё более технологичным. Именно технологическая составляющая, требующая особых навыков и знаний, выделяется в некую самостоятельную цель обучения. Сама суть деятельности – создание гуманитарной модели среды – подменяется неким формальным действием технологического свойства, где мало места убедительному творчеству, грамотному владению формой, пониманию закономерностей пространства, профессиональному использованию средств изобразительной выразительности и принципов создания композиции [3].

В рисунке умение правильно, реалистично изображать, форму и пространство с одной стороны связано с внимательным наблюдением действительности, с другой, со способностью преломлять действительность в системе условных художественных представлений свойственных традиции и современности. Большое значение уделяется геометрии, особенно разделу начертательной геометрии – перспективе, без знания которой невозможно требуемое условное построение пространства и формы. На стыке геометрии и оптики находится теория теней и отражений. Знание оптики позволяет осмыслить многие визуальные явления.

Считается что, наивысшей точкой в умении рисовать является изображение человека. Профессиональность рисовальщика определяется умением изображать человеческую фигуру, сообщать ей динамический компонент, соответствующий её психологическому настроению. Последовательно, через рисование простых форм симметрии природы,

переходя к более сложным, комбинированным формам, приступают к рисованию человека, штудировав сначала отдельные части человеческого тела, а потом и всю фигуру. На этапе перехода к заданиям, связанным с изображением человека, необходимо изучение пластической анатомии, эффективность усвоения которой зависит не только от аудиторной работы, но и от самостоятельной, через определённые домашние задания. Умение рисовать человеческую фигуру наиболее необходимо для студентов, обучающихся по направлению «Дизайн костюма».

Огромное значение имеет профессиональный, методический подход к составлению учебной программы по рисунку, которая должна быть выстроена на основных дидактических принципах: научности, систематичности и последовательности, доступности и посильности, наглядности, сознательности и активности студентов, прочности знаний и умений, учёта индивидуальных особенностей студента, учёта междисциплинарных связей.

Учебная программа должна включать в себя обязательный блок заданий и блок, ориентированный на квалификацию дизайнера. Основной блок заданий состоит из тем, которые последовательно и системно меняются от семестра к семестру. Эффективность реализации программы зависит от довузовской подготовки студентов и их индивидуальных способностей. Поэтому возможны некоторые вариации заданий, а также введение других заданий, которые будут способствовать более результативному приобретению знаний и навыков рисунка.

Базовая часть программы обязательно дополняется заданиями, ориентированными на квалификацию дизайнера. Наиболее действенно в программу по рисунку вписываются задания, связанные с текущими темами по дисциплине «Проектирование». Например, студенты, обучающиеся по направлению «Дизайн костюма», должны как можно чаще рисовать человеческую фигуру, делая на начальных этапах большое количество набросков и зарисовок с человека, рисовать драпировки, находить эффективные и выразительные решения стилизации человеческой фигуры в сочетании со стилизацией одежды. Базовая часть программы также может в большей степени ориентироваться на задания по рисованию человека в современном или историческом костюмах с элементами бытового антуража.

Для студентов по направлению «Дизайн среды» эффективны задания, связанные с рисованием форм живой природы (например, плодов, деревьев, растений), бытовых предметов из различных материалов, натюрмортов из крупных предметов с постановочным «глубоким» пространством, зарисовок интерьеров и экстерьеров зданий, архитектурных элементов, элементов интерьера, а также пейзажей. Также целесообразно изменять и базовую программу по рисунку, ориентируя её на рисование архитектурной среды на начальных курсах «Графический дизайн» уже в своём названии отражает специфику подготовки. Объектом рисования для студентов, квалифицирующихся в данном направлении дизайна, фактически могут являться абсолютно все визуальные формы и явления. Последовательность заданий осуществляется относительно тем, которые параллельно проходят по дисциплине «Проектирование в графическом дизайне». На начальных стадиях действенно рисование цветов, листьев, плодов, камней, ракушек, различных природных структур, проведение сравнительного и структурного анализа природных форм; далее приступают к рисованию деревьев, букетов, насекомых, рыб, птиц, животных, изучают в набросках характер формы животных, их позы, повороты, движения. Отдельный блок заданий отдан архитектуре: наброски и зарисовки зданий, архитектурных элементов, эффективные методы изображения различных материалов (стекло, бетон, дерево, мрамор и т.п.), архитектура различных культур и т.д. Венчающий раздел посвящён рисованию человека: наброски и зарисовки с частей человеческого тела, головы и фигуры целиком в различных ракурсах, позах, поворотах, в движении, деятельности, выражении эмоций [2].

В учебном процессе по дисциплине «Рисунок» обязательно должны сочетаться и дополнять друг друга различные виды деятельности: краткосрочный рисунок (набросок,

зарисовка) и продолжительные по времени задания, рисование с натуры и рисование по памяти, представлению, воображению. Особое значение должно уделяться линейно – конструктивному рисунку. Линейно-конструктивный рисунок, как правило, эффектно дополняется тоном. Возможны и определённые вариации в стадиях рисования. В частности, можно сразу моделировать форму тоном, если не теряется структурность формы и она не становится аморфной. В чистом виде тональный («живописный») рисунок применяется на старших курсах, когда разовьётся подсознательное, автоматическое понимание конструкции и студент научится «работать отношениями», будет «чувствовать пятно». Оптимально на старших курсах выйти на систематику тонально-конструктивного рисунка, в котором оптимально сочетаются конструкция и тон.

В практике рисования используется ещё один важный вид рисунка – линейный. Обладая наибольшей лаконичностью и выразительностью, он несёт в себе огромную творческую потенцию. Развитые навыки линейного рисования приобретаются в набросках и потом эффектно используются на начальных стадиях долгосрочных работ, становятся основой эскизирования.

Так же нужно учесть что:

Наряду с наиболее распространённым графическим материалом, графитным карандашом, необходимо внедрять в учебный процесс и другие графические средства (мягкие материалы, пастельные и цветные карандаши, тушь, фломастеры, различные ручки, акварель, гуашь, кисть, перо и т.д.). Профессиональная деятельность дизайнера напрямую зависит от знаний умений и навыков полученных в процессе изучения дисциплины «Рисунок».

ЛИТЕРАТУРА

1. Гузенко, П.А. Рисунок в графическом дизайне современной отечественной печатной рекламы [Электронный ресурс] / П.А. Гузенко // ЭЙТи : портал. – Электрон. текст. дан. – М., 1997-2011. – Режим доступа: www.advtech.ru/vniite/referat_guz.doc.
2. Чистов, П.Д. Значение рисунка в подготовке дизайнера [Электронный ресурс] / П.Д. Чистов // Московский государственный областной университет : web-сайт. – Электрон. текст. дан. – М. : МГОУ. – Режим доступа: izo.mgou.ru/articles/6a.doc.
3. Шулепова, Э.А. Роль художественного метода в искусстве и дизайне [Электронный ресурс] / Э.А. Шулепова // Электронная библиотека диссертаций. – Электрон. дан. – СПб. : НЭБ. – Режим доступа: www.dissercat.com/.../khudozhestvennaya-vystavka-v-usloviyakh-sovremennoi-kultury.