

## Сказка как средство развития личности дошкольника

*В статье рассматривается роль сказки в развитии личности дошкольника, ее сущность, виды, особенности, функции. Делаются выводы о сказке как не только самой устойчивой и доступной форме в становлении культуры личности, но и одном из мощных механизмов психо-эмоционального развития ребенка.*

*Сказка, ребенок, виды, особенности, интеллектуальная функция, нравственная функция, диагностическая функция, терапевтическая (коррекционная) функция.*

N.M. Epanchintseva,  
A.N. Kolotovkina,  
Shadrinsk

## Tale as a means of personal development preschool

*The article discusses the role of fairy tales in the development of personality preschooler its nature, types, features, functions. Conclusions about the tale as not only the most sustainable and accessible form in the culture of the individual, but also one of the most powerful mechanisms of psycho-emotional development of the child.*

**Keywords:** *fairy-tale, the child, the views, features, intelligent, diagnostic, therapeutic (correctional).*

Сказка считается одним из основных жанров народного устно-поэтического творчества. По утверждению В.П.Аникина (1977), Н.М. Ведерниковой (1975), А.М. Горького (1968), М.Н. Мельникова (1987), сказки возникли еще в доисторические времена и передавались из поколения в поколение.

По мнению Т.В. Зуевой «сказка – вид фольклорной прозы, известной у всех народов содержание которого не вписано в реальное пространство и время, однако сохраняет жизненное правдоподобие»[3].

Толковый словарь Д.Н. Ушакова приводит другое определение: «Повествовательное произведение устного народного творчества о вымышленных событиях, или же литературное произведение того же характера» [3].

Слово «сказка» впервые встречается в семнадцатом веке. Однако, до того как появились исследования Б. Беттельхейма, Р. К. Юнга, В. Проппа в сказках видели «одну забаву», достойную низших слоев общества. В дальнейшем на основании исследований была построена современная концепция работы со сказкой. Над сказками поработало множество талантливых людей. Отсюда и вытекает большое разнообразие типов сказок:

Э.В. Померанцева (1965) дифференцирует сказки: 1) о животных, 2) волшебные, 3) авантюрно-новеллистические и 4) бытовые.

В.Я. Пропп [5] делит сказки на:

- 1) волшебные,
- 2) кумулятивные,
- 3) о животных, растениях, неживой природе и предметах,
- 4) бытовые или новеллистические,
- 5) небылицы,
- 6) докучные сказки.

**Сказочные жанры. Волшебные сказки**, как подчеркивал В.Я. Пропп [5], «выделяются не по признаку волшебности или чудесности, ... а по совершенно четкой композиции». В основе волшебной сказки (мысль, к которой пришли самые разные исследователи, независимо друг от друга) лежит образ инициации (инициации -

разновидность обряда перехода, посвящения юношей в разряд взрослых мужчин) - отсюда «иное царство», куда следует попасть герою, чтобы приобрести невесту или сказочные ценности, после чего он должен вернуться домой. Повествование «вынесено целиком за пределы реальной жизни». Характерные особенности волшебной сказки: словесный орнамент, присказки, концовки, устойчивые формулы.

**Кумулятивные сказки** строятся на многократном повторении какого-то звена, вследствие чего возникает либо «нагромождение» (Терем мухи), либо «цепь» (Репка), либо «последовательный ряд встреч» (Колобок) или же «отсылок» (Петушок подавился). В русском фольклоре кумулятивных сказок немного. Кроме особенностей композиции они отличаются стилем, богатством языка, зачастую тяготея к рифме и ритму.

Остальные сказки выделяются в особые жанры не на основании композиции, которая изучена еще недостаточно, а по иным признакам, в частности, по характеру действующих лиц. Кроме того, в сказках не волшебных, «необычайное» или «чудесное» «не вынесено за пределы реальности, а показано на фоне ее. Этим необычайность приобретает комический характер». Сверхъестественное (чудесные предметы, обстоятельства) здесь отсутствует, а если и встречается, то комически окрашено [5].

**Сказки о животных, растениях** (война грибов и т.д.), о неживой природе (ветер, мороз, солнце) и предметах (лапоть, соломинка, пузырь, уголек) составляют небольшую часть русских и западноевропейских сказок, тогда как у народов Севера, Северной Америки и Африки сказки о животных широко распространены (наиболее популярные герои - ловкие обманщики-трикстеры (шуты) заяц, паук, лиса, койот) [6].

**Сказки бытовые** (новеллистические) делятся по типам персонажей (о ловких и умных отгадчиках, о мудрых советчиках, о ловких ворах, о злых женах и т.д.). [3]

**Небылицы** рассказывают «о совершенно невозможных в жизни событиях» (например, о том, как волки, загнав человека на дерево, становятся друг другу на спину, чтобы достать его оттуда)[3].

**Докучные сказки**, по мнению В.Я. Проппа [5], скорее, «прибаутки или потешки», при помощи которых хотят уговорить детей, требующих рассказывать сказки (Про белого бычка).

В зависимости от психологического влияния, воздействия на человека Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева [2] выделяет пять **видов** сказок:

#### 1) ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СКАЗКИ.

К художественным сказкам относятся сказки, созданные многовековой мудростью народа и авторские истории – именно это и принято называть сказками, мифами, притчами, историями. В художественных сказках есть и дидактический, и психокоррекционный, и психотерапевтический, и даже медитативный аспекты. Художественные сказки создавались вовсе не для процесса психоконсультирования, но, тем не менее, успешно ему служат.

#### 2) НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.

Наиболее древние народные сказки в литературоведении называются мифами. Древнейшая основа мифов и сказок – единство человека и природы. Для нашего далекого предка природа была живой, и процесс «мифосложения» и «сказкотворчества» был связан с принципом «оживотворения». Ожившие вещи, существа, явления природы способны действовать самостоятельно. Древнему сознанию было свойственно находить персоналии человеческим чувствам и отношениям: Любовь, Горе, Кручину и пр.

По мнению ученых, народные сказки несут чрезвычайно важные идеи:

1. Окружающий нас мир – живой. В любой момент все может заговорить с нами. Эта идея важна для формирования бережного и осмысленного отношения к тому, что нас окружает. Начиная от людей, и заканчивая растениями и рукотворными вещами.

2. Ожившие объекты окружающего мира способны действовать самостоятельно, они имеют право на свою собственную жизнь. Эта идея важна для формирования чувства принятия другого.

3. Разделение добра и зла, победа добра. Эта идея важна для поддержания бодрости духа и развития стремления к лучшему.

4. Самое ценное достается через испытание, а то, что далось даром, может быстро уйти. Эта идея важна для формирования механизма целеполагания и терпения.

5. Вокруг нас множество помощников. Но они приходят на помощь только в том случае, если мы не можем справиться с ситуацией или заданием сами. Эта идея важна для формирования чувства самостоятельности, а также доверия окружающему миру.

### 3) АВТОРСКИЕ СКАЗКИ.

**Авторская сказка** – это художественное произведение поэтической, прозаической или драматической формы, основанное на вымысле, написанное в любой жанрово-видовой разновидности (роман, повесть, сказ и т. д.), адресованное как взрослому читателю, так и детям, и в разной степени соотносящееся с фольклорной основой или вообще лишенное ее, выполняющее развлекательную, назидательную, развивающую и другие функции.

Авторскую сказку ученые рассматривают с разных сторон:

- Д. Д. Нагишкин видит в ней продолжение сказки народной;
- Ю. Ярмыш находит волшебнo-фантастическое или аллегорическое развитие событий;
- Т.Г. Леонова определяет ее как «синтетический жанр, соединяющий компоненты различных жанров»;
- М.Н. Липовецкий считает носителем «памяти жанра» волшебной сказки.

Авторскую сказку не всегда отличают от сказки литературной (порой оба слова выступают в качестве синонимов), что неверно. Для авторской сказки характерна повышенная степень психологизма, превращение персонажей из «знаков» в полнокровные «образы», и зачастую подчеркнутая игра со сказочными клише (последнее особенно важно для литературы 20 в.)

Авторскую сказку отличает также «двойное бытование». За редким исключением (в тех случаях, когда сочинение предназначается исключительно детской аудитории), авторская сказка имеет несколько уровней прочтения, а потому может по-разному восприниматься взрослыми и детьми. Причем не важно, какому читателю сказка адресована, о чем свидетельствуют два равноценных процесса: превращение «взрослых» книг в «детские» (Ш. Перро, Р.Р. Толкиен) и обратное движение – от «детской» книги к «взрослой» (Л. Кэрролл).

Надо отметить, что граница между сказкой литературной и сказкой авторской подвижна. Часто обработка народных сказок превращает их в полной мере в сказки авторские. Также следует помнить, что принцип обработки зависит не только от авторского намерения, но и от того, какой аудитории предназначается текст. В этом смысле надо рассматривать различные адаптации сказки для мало подготовленного читателя (слушателя), как чисто служебный подход, не вписывая их ни в фольклорный, ни в литературный контекст.

### 4) ДИДАКТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ.

Дидактические сказки создаются педагогами для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки, арифметические действия и пр.) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания. Алгоритм дидактической сказки-задания:

1. Введение в сказочную страну, в которой живет одушевляемый символ. Рассказ о нраве, привычках, жизни в этой стране.

2. Разрушение благополучия. В качестве разрушителя могут выступать злые сказочные персонажи (дракон, Кощей), стихийные бедствия (ураган, ливень), тяжелое эмоциональное состояние (скучно, тоскливо, отсутствие друзей).

3. Обращение к ребенку. Только человек с пылким сердцем и знаниями может все спасти. Поэтому, чтобы восстановить страну, нужно выполнить определенное задание.

### **5) ПСИХОКОРРЕКЦИОННЫЕ СКАЗКИ**

Психокоррекционные сказки создаются для мягкого влияния на поведение ребенка. Под коррекцией понимается замещение неэффективного стиля поведения на более продуктивный, а также объяснение ребенку смысла происходящего [2].

В.Я. Пропп [5] рассматривает сказку как некую структуру с множеством внутренних взаимосвязей ее частей, равно как и взаимосвязей этих частей с целым. Ученый приходит к выводу о том, что, несмотря на великое множество разных сказочных персонажей, черт характеров героев, на сложность заговоров и всей динамики сказочного действия, во всех сказках неизменно возникают одни и те же повторяющиеся функции. Функции у В.Я. Проппа – это типы действия, которые совершают сказочные персонажи, значимые и судьбоносные действия, определяемые с точки зрения их значимости в контексте целостной динамики повествования. Всего В.Я. Пропп [5] выделил тридцать одну сказочную функцию, которые действуют как образцы, выстроенные в хронологической последовательности и обладающие значением и направленностью.

Безусловно, не все функции присутствуют в каждой сказке. Но взаимоотношение между функциями всегда то же самое, то есть, всегда присутствует базовая структура. Она обеспечивает некое целостное начало, в котором присущий сказке динамический процесс сохраняет свою предсказуемость. Структура разворачивается «пошагово», поэтапно, но целенаправленно. Кроме того, эта совокупность функций всегда остается постоянной вне зависимости от того, включает ли она все семь типов персонажей, о которых говорит В.Я. Пропп [5], или нет. Эти семеро – злодей, помощник, даритель, искатель, гонец, герой и ложный герой – названы так в соответствии со своими функциями. Так что если, например, помощник или даритель отсутствуют, то их функции могут быть переданы самому герою, который в этом случае наделяется пророческими свойствами. Здесь важно само значение поступка того ли иного персонажа, а не его авторство.

М.Б. Киселева [3] выделяет несколько основных **функциональных особенностей сказок**:

1. Тексты сказок вызывают эмоциональный резонанс, как у детей, так и у взрослых. Образы сказок обращаются одновременно к двум психическим уровням: к уровню сознания и подсознания.

2. Концепция сказкотерапии основана на идее ценности метафоры как носителя информации: о жизненно важных явлениях; о жизненных ценностях; о постановке целей; о внутреннем мире автора (в случае авторской сказки).

3. В сказке в символической форме содержится информация о том: как устроен этот мир, кто его создал; что происходит с человеком в разные периоды его жизни; какие этапы в процессе самореализации проходит женщина; какие этапы в процессе самореализации проходит мужчина; какие трудности препятствия можно встретить в жизни и как с ними справляться; как приобретать и ценить дружбу и любовь; какими ценностями руководствоваться в жизни; как строить отношения с родителями и детьми; как прощать.

Традиционным элементом сказки является **зачин** (начало). Зачин, как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным

повествованием. В зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начитается со слов: «Жили-были...». У волшебных сказок более развернутые зачины: «В некотором царстве, в некотором государстве жил был Царь...». Но нередко сказки начинаются прямо с описания действия: «Попался, было, бирюк в капкан...».

Сказки имеют и своеобразные **концовки**, которые подводят итог развитию сказочного действия. Вот как, например, заканчивается сказка «О зимовье зверей»: «А бык со своими друзьями и до сих пор живет в своей хате. Живут, поживают и добра наживают». Сказка «Волшебное кольцо» заканчивается так: «А Мартынка и теперь живет, хлеб жует». Иногда концовка формулируется как пословица, в которой высказывается общее суждение о содержании сказки. В сказке «Мужик, медведь и лиса» лиса погибает, выставив из норы собакам хвост. Сказочник закончил сказку следующей фразой: «Так часто бывает: от хвоста и голова пропадет».

В сказках широко употребляются **повторы**. В каждом новом повторе имеются детали, которые приближают сказочное действие к развязке, усиливают впечатление от действия. Повтор чаще всего бывает троекратным. Так, в сказке «Барин и плотник» мужик трижды избивает барина за обиду, в сказке «Иван Быкович» богатырь три ночи подряд бьется насмерть со Змеями, и каждый раз со Змеем с большим количеством голов и т.д.

Поляризация образов персонажей — обязательная черта бытовой сказки: их, как правило, два, и они резко противопоставлены друг другу.

Герой бытовой сказки фактически один — это умный, смелый и находчивый крестьянин. Он всегда беден, но вместе с тем предприимчив и горазд на выдумки. Если же ему и помогают, то не чудесные помощники, а реальные люди — любимая дочь, невеста или жена, верный друг. Этот герой социально противостоит своим врагам и, как правило, побеждает их, и в этом проявляется превосходство «низкороджденного» героя над надменными и кичливыми князьями. Отрицательные персонажи бытовой сказки — жестокие и самодовольные князья и лживые и похотливые служители мусульманского культа, презирающие труд; объединяют их такие черты, как глупость, жадность, самодурство, из-за которых они попадают в самые нелепые и смешные ситуации.

Психологи [1, 2, 6] обычно выделяют **функции сказок**: диагностическую, терапевтическую (коррекционная), интеллектуальную и нравственную.

**ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ** сказка предполагает выявление уже имеющихся жизненных сценариев и стратегий поведения ребенка. Инструкции, которые предъявляются ребенку в данном случае такие: «Сочини сказку о мальчике пяти лет», «Сочини любую сказку». Затем психолог проводит анализ сказки (И.В. Вачков).

Таким образом, может быть выявлен базовый жизненный сценарий, либо ставшие привычными способами реагирования поведенческие стереотипы ребенка. Также диагностическая сказка может способствовать выявлению отношения или состояния ребенка, о которых он не хочет или не может говорить вслух. Например, проверить отношение ребенка-дошкольника к разводу родителей.

**ТЕРАПЕВТИЧЕСКАЯ** сказка - сказка, благодаря которой происходят позитивные изменения в состоянии и поведении взрослого или ребенка. Терапевтическая сказка формирует картину мира ребенка, в которой находят отражения все аспекты окружающей действительности. В таких сказках герои оказываются в различных сложных жизненных ситуациях, они нуждаются в помощи и, воспринимая подобные сказки, ребенок учится понимать другого, видеть лучшие человеческие качества.

Терапевтическая функция сказки заключается в том, что она: помогает ребенку сформировать образ себя в будущем; помогает построить модель поведения для достижения желаемого будущего, занимая активную позицию и осознавать

собственную ответственность; восполняет пробелы индивидуальной истории клиента и дополняет ее общечеловеческой информацией; сказка позволяет актуализировать вытесняемые клиентом моменты личной истории; сказка позволяет сформировать новый взгляд на ситуацию и перейти на новый уровень ее осознания, моделируя более конструктивное отношение и поведение; сказка отображает внутренний конфликт клиента и дает возможность размышлять над ним; сказка является символическим «буфером» между клиентом и сказкотерапевтом. Благодаря этому сопротивление клиента сглаживается, и энергия направляется на размышление; служит альтернативной концепцией восприятия неоднозначных жизненных ситуаций; формирует Веру в позитивное разрешение проблемы (правда, для того чтобы это увидеть, часто требуется отойти от стереотипов обыденного сознания); сказка имеет древнейшие корни в человеческой истории и культуре. В ее сюжетах обычно собиралась вся мудрость и опыт того или иного народа, в мифах или притчах можно увидеть не только фиксирование какой-то проблемы, но и ее решение.

Коррекционные сказки используются для того, чтобы помочь клиенту увидеть, осознать его собственные старые, возможно разрушающие его психику и здоровье действия, и самостоятельно смоделировать новые, наиболее подходящие ему самому в данный период времени, гармонично встраивающиеся в его развитие.

#### ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ.

Н.К. Крупская (1973) в своей работе отмечала, что одно дело сказка как прием, способный сделать ребенку понятней ту или иную реалистическую мысль, тот или иной реалистический факт, а другое дело сказка, как средство туманить сознание ребенка, возбуждая в нем те настроения и чувства, с которыми надо всячески бороться.

Прослушивая сказки дети осознают причинно-следственные связи в развитии сюжета; понимают роли каждого персонажа в развивающихся событиях; понимают то, что одно и то же событие, ситуация могут иметь несколько значений и смыслов; осознают то, что каждая сказочная ситуация разворачивает перед нами некий жизненный урок; ребенок, читая сказку, бессознательно выносит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Он может идентифицировать себя с героями, и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого.

Сказки способствуют расширению границы познания путем выхода за пределы чувственного восприятия, ведет ребенка по линии чувственно-образного и абстрагирующего мышления, выступает средством постижения жизни, способом познания, осмысления некоторых жизненных явлений, моральных установок общества. Дети дошкольного возраста приучаются правильно оценивать размеры явлений, дел и проступков, понимать смешную сторону жизненных несоответствий. В каждой сказке есть мораль, которая необходима ребенку, ведь он должен определить свое место в жизни, усвоить морально-этические нормы поведения в обществе.

#### НРАВСТВЕННАЯ ФУНКЦИЯ.

Большую роль нравственному воспитанию отводил выдающийся швейцарский педагог - демократ Генрих Песталоцци. Нравственное воспитание он считал главной задачей детского воспитательного учреждения. По его мнению, только оно формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям. Ф. Ницше (1990) считал: «Быть моральным, нравственным, этичным – значит оказывать повиновение издревле установленному закону или обычаю».

М. Булатова и М.Н. Мельников (1987) утверждают, что в сказках отражаются нравственные законы:

- Как бы ни был ты мал и слаб – трудись; может только твоей и не хватит силы, чтоб завершить общее дело («Репка»);

- Помни, что коллективная дружба является основной благополучия («Теремок», «Зимовье зверей»);
- Не оставляй слабого в беде, будь смелым и честным («Лиса, заяц и петух»);
- Будь верен дружбе («Кот, петух и лиса»);
- Послушание избавляет от многих проблем («Волк и семеро козлят»).

Эти же авторы писали о том, что во многих сказках прославляется труд, мастерство, с уважением рассказывается о людях труда; в совершенстве владеющих своим ремеслом.

По мнению М.Булатова (1987) сказки воспитывают чувства патриотизма, призывают быть верными Родине, родному языку, народу, находчивости, беззаветной храбрости, выносливости и т.д.

К.И. Чуковский [3] анализируя детские сказки, отметил их морально-этическую направленность. Он считал, что «сказка соответствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ребенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро и свободу. В этом-то деятельном сочувствии малых детей благородным и мужественным героям литературного вымысла и заключается основное воспитательное значение».

В сказках дети впервые знакомятся с разнообразными увлекательными сюжетами, богатым поэтическим языком, активно действующими героями, которые постоянно решают трудные задачи и побеждают враждебные народу силы.

Нравственная функция сказки проявляется в том, что воспитывает: послушание на основе любви и уважении к родителям и близким, терпения, милосердия, умения уступать, помогать друг другу и с благодарностью принимать помощь; способность к формированию нравственных качеств в процессе установления позитивных межличностных отношений; воспитывает у детей отзывчивость, общительность, дружелюбие; навык доброжелательного, внимательного, заботливого поведения, стремления делиться впечатлениями от услышанного, увиденного, прочувствованного, потребности радовать близких результатами своего труда; трудолюбие, привычки заниматься делом, работать старательно и аккуратно, доводить начатое до конца, с уважением относиться к результатам чужого и своего труда.

Сказка учит жить, вселяет в человека оптимизм, утверждает веру в торжество добра и справедливости. А.М. Горький (1968) писал: «Уже в глубокой древности люди мечтали о возможности летать по воздуху, – об этом говорят нам легенды о Фазтоне, Дедале и сыне его – Икаре, а также сказка о «ковре-самолете».

Как утверждают писатели, сказка показывает быт народа, его домашнюю жизнь, его нравственные понятия, русский взгляд на вещи, русский ум, передается специфика русского языка – все то, что делает сказку национально-самобытной и неповторимой.

«Воспитательное значение произведений искусства, – как справедливо отмечает Б.М. Теплов, – в том, прежде всего, и заключается, что они дают возможность войти «внутрь жизни», пережить кусок жизни, отраженной в свете определенного мировоззрения. И самое важное, что в процессе этого переживания создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Р.М. Ткач [8] считает, для того чтобы сказка или история обрела силу и оказала помощь, необходимо придерживаться определенных правил ее создания:

1. Сказка должна быть в чем-то идентичной проблеме ребенка, но, ни в коем случае не иметь с ней прямого сходства.

2. Сказка должна предлагать замещающий опыт, используя который ребенок может сделать новый выбор при решении своей проблемы. Либо в этом должен помочь психолог.

3. Сказочный сюжет должен разворачиваться в определенной последовательности.

Важной чертой сказки является то, что в ходе ее происходит трансформация. Некто маленький и слабый в начале к концу превращается в сильного, значимого и во многом самодостаточного. Это можно назвать историей о повзрослении.

Сказка испокон веков использовалась как средство положительного воздействия на эмоциональное состояние ребенка. Дети не только слушают, но и сами участвуют в творческом процессе, например, при работе с перчаточными игрушками, произнося слова и делая движения за своего персонажа. Замечено, что даже дети с патологической агрессией хотят играть роли положительных героев, тем самым, стремясь быть хорошим ребенком.

Сказки закладывают в детской душе представления о добре и зле, о должном и недолжном, о жизни и смерти. Почти любая сказка – это поле напряжённой битвы добра и зла. Битвы, в которой рельефно проявляются как самые высокие, так и самые низменные стороны человеческой природы.

Привлекательность сказок для психотерапии, психокоррекции и развития личности ребенка, достоинство сказок заключаются в следующем:

- Отсутствие в сказках дидактики, нравочений.
- Неопределенность места действия главного героя.
- Образность языка. Кладезь мудрости. Метафоричность языка.
- Победа Добра. Психологическая защищенность.
- Наличие Тайны и Волшебства.

Каждая сказочная ситуация имеет множество граней и смыслов. Ребенок, читая сказку, бессознательно выносит для себя тот смысл, который наиболее актуален для него в данный момент. Со временем человек меняется, и ту же самую сказку он может понять по-разному... Часто дети просят своих родителей и воспитателей читать им одну и ту же сказку. Вероятно, эта сказка наиболее соответствует мировосприятию ребенка в данный момент и помогает ему понять важные для себя вопросы. Благодаря многогранности смыслов, одна и та же сказка может помочь ребенку в разные периоды жизни решать актуальные для него проблемы, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева [2].

Вовремя рассказанная сказка для ребенка значит столько же, сколько психологическая консультация для взрослого. Отличие только в том, что от ребенка не требуют вслух делать выводы и анализировать, что с ним происходит: работа идет на внутреннем, подсознательном уровне.

Признак настоящей терапевтической сказки – хороший конец. Это дает ребенку чувство психологической защищенности. Что бы ни происходило в сказке, все заканчивается хорошо. Оказывается, что все испытания, которые выпали на долю героев, были нужны для того, чтобы сделать их более сильными и мудрыми. С другой стороны, ребенок видит, что герой, совершивший плохой поступок, обязательно получит по заслугам. А герой, который проходит через все испытания, проявляет свои лучшие качества, обязательно вознаграждается. В этом заключается закон жизни: как ты относишься к Миру, так и он к тебе. (Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева) [2].

Ореол тайны и волшебства – это качество, свойственное волшебным сказкам. Волшебная сказка как живой организм – в нем все дышит, в любой момент может ожить и заговорить даже камень. Эта особенность сказки очень важна для развития психики ребенка. Он может идентифицировать себя с героями, и с другими одушевленными персонажами. При этом развивается способность ребенка децентрироваться, вставать на место другого. Именно это делает сказку эффективным психотерапевтическим и развивающим средством [6].



Секрет «вечной молодости» сказок – в любом возрасте в них можно открыть нечто сокровенное и волнующее.

Так, например, в работе Т.Д. Зинкевич – Евстигнеевой [2] сказки используются в работе с:

1) Родителями, которые сильно переживают за своих детей; имеющими ребенка с проблемами в развитии

2) Детьми, сказка для детей, родители которых расстаются; сказки помогают дать детям обратную связь о некорректных формах их поведения, показать последствия некоторых желаний, просто поговорить о жизни («Новогодняя ночь»).

Таким образом, эффективность использования сказки в период дошкольного и школьного детства обеспечивается спецификой деятельности ребенка в этом возрасте, а также притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Психокоррекция с помощью сказки связана с рождением у человека новых креативных потребностей и способов их удовлетворения. Это процесс воспитания внутреннего мира ребенка, его гармоничного мироощущения, что становится основой для созидательных действий по отношению к себе, близким, окружающему миру.

Таким образом, мы пришли к следующим выводам:

1) Сказка – это **повествовательное, обычное народнопоэтическое произведение о вымышленных лицах и событиях, преимущественно с участием волшебных, фантастических сил** (С.И.Ожегов).

2) Сказка является не только самой устойчивой и доступной формой в становлении культуры личности, но и одним из мощных механизмов психо - эмоционального развития ребенка.

3) Выделяют виды сказок: художественные, народные, авторские, диагностические, психокоррекционные.

4) Сказка отличается от других видов жанров тем, что в ней есть зачин, концовки, повторы.

5) Сказка выполняет функции: диагностическую (И.В. Вачков), терапевтическую (Ю.А. Лебедева), интеллектуальную (Н.К. Крупская) и нравственную (М. Булатова, М.Н. Мельников).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Вачков, И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку / И.В. Вачков – М., 2010.
2. Зинкевич–Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии / Т.Д. Зинкевич–Евстигнеева. – СПб., 2009.
3. Медведева, И.А. Продуцирование дошкольниками сказочных импровизаций как фактор развития творческого воображения : дис. ... канд. психол. наук / И.А. Медведева. – Казань, 2001.
4. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка / С.И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – М. : Оникс, 2011. – 736 с.
5. Пропп, В.Я. Исторические корни волшебной сказки / В.Я. Пропп. – Л. : ЛГУ, 1986.
6. Соколов, Д.Ю. Сказки и сказкотерапия / Д.Ю. Соколов // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 4. – С.15–19.
7. Ткач, Р.М. Сказкотерапия детских проблем / Р.М. Ткач. – СПб., 2008.
8. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова – М., 2010.