

Приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования и интегративно-творческое и мотивационно-ценностное дидактическое пространство как условия эффективности формирования поликультурной компетентности будущих учителей

В статье рассматриваются основные приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования, а также интегративно-творческое и мотивационно-ценностное дидактическое пространство как условия эффективности формирования поликультурной компетентности будущих учителей.

Приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования, интегративно-творческое и мотивационно-ценностное дидактическое пространство, формирование поликультурной компетентности.

M.P. Pushkareva,
Shadrinsk

The methods of emotional-intellectual motivation and the integrative-creative and motivational-value teaching environment as the conditions of the effectiveness of the process of the future teachers' polycultural competence formation

The article states the methods of emotional-intellectual motivation and the integrative-creative and motivational-value teaching environment as the conditions of the effectiveness of the process of the future teachers' polycultural competence formation.

Keywords: *the methods of emotional-intellectual motivation, the integrative-creative and motivational-value teaching environment, the process of the future teachers' polycultural competence formation.*

Под приемами эмоционально-интеллектуального стимулирования мы имеем в виду комплекс приемов, способствующий включению каждого будущего учителя русского языка и литературы в активную деятельность по формированию у него поликультурной компетентности, развивающий его потенциальные возможности, и одновременно воздействующий на эмоционально-коммуникативную и интеллектуальную сферы личности.

Наряду с Л.П. Качаловой мы выделяем следующие приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования: гностико-эвристические приемы; интегрирующие приемы; вордкомбинаторные приемы; приемы создания оптимистической перспективы [3, с. 132].

Считаем необходимым дать краткую характеристику вышеназванным приемам.

1. Гностико-эвристические приемы включают в себя элементы кодирования и декодирования учебной информации, элементы эвристики и рассчитаны на самостоятельный поиск. В процессе данного поиска на основе мыслительных моделей решение поставленных задач происходит с использованием известных формальных выводов и знаний предмета, а также предположений, догадок, имеющегося опыта. Вышеназванный прием эмоционально-интеллектуального стимулирования может быть взят за основу гностико-эвристической игры, базирующейся на внедрении в учебный процесс интеллектуальных карт, текстов, проблемных ситуаций. Это упражнения на воспроизведение, открытие, поиск и запоминание. Проблемная постановка исследуемого вопроса позволяет создать ситуацию интеллектуального затруднения, когда выявленное противоречие в формулировке проблемы становится предметом осмысления и интерпретации, а вопрос играет роль стимула в решении проблемы.

Примером может служить лекция-беседа, в которой педагог ставит проблемы и предлагает решить их совместно. Задавая новые вопросы, уточняя и дополняя ответы, педагог помогает будущим учителям структурировать, систематизировать высказывания и подводит к общим выводам по отдельным разделам лекции.

К гностико-эвристическим приемам, активизирующим интеллектуально-волевою сферу в процессе формирования поликультурной компетентности относится работа с ассоциациями. Самостоятельно научившись устанавливать ассоциативные связи между предметами и явлениями, будущие учителя используют свободное ассоциирование, являющееся основой мыслительных процессов. Ассоциации делятся на сходные, контрастные и логические. Примером логических ассоциаций является задание написать как можно больше ассоциаций, связанных с изучаемой темой, затем обсудить их в мини-группах, наполнить их содержанием, прийти к общему списку ассоциаций, которые совпали у большинства. С этим окончательным списком ассоциаций будущие учителя составляют ситуации, в которых было бы задействовано как можно более полное их количество. И затем, из составленных ситуаций, после их зачитывания перед всей группой, выбирается самая лучшая.

2. Присоединяясь к мнению Л.П. Качаловой, считаем, что интегрирующие приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования в процессе работы с текстами переводной художественной литературы помогают в установлении связи в учебной, практической и самостоятельной работе. Они базируются на концептуальном моделировании межпредметных связей, включают различные варианты решения поликультурных и коммуникативных задач, развивают профессиональные умения и навыки будущих учителей. Данные приемы указывают упорядоченное направление потоков учебной информации, обеспечивают более широкое творческое развитие, стимулируя при этом к самостоятельному мыслительному поиску [3].

Интегрирующие приемы, используемые с целью закрепления, воспроизведения или контроля изучаемого материала, создают ситуацию успеха, что, в свою очередь, ведет к эффективности процесса формирования поликультурной компетентности будущих учителей русского языка и литературы.

Одним из интегрирующих приемов является построение контрольных работ по блочному принципу, что помогает определить запас умений и навыков будущих учителей и одновременно является своеобразной формой самообучения. Например, вся контрольная работа состоит из четырех блоков: терминологический блок, блок на установление общего компонента в предложенных заданиях, блок «чистого знания» (факты, имена деятелей и т.д.), блок свободного сочинения на указанную тему. В каждом блоке от одного до трех заданий или вопросов, максимальное количество баллов, которое можно набрать – двенадцать. В таких контрольных работах вводится система смены задания - в условиях возможности выбора и замены заданий будущий учитель учится адекватно оценивать свои способности, ощущает, что даже на контрольной работе он может сам влиять на обстоятельства и добиваться успеха.

К интегрирующим приемам относят и самые различные формы дискуссий: «круглый стол», «заседание экспертной группы», «дебаты», «мозговой штурм» и т.д. Эта форма очень важна, т.к. позволяет каждому включиться в обсуждение и решение проблемы, выслушать другие точки зрения, увидеть многомерность задачи. Другим интегрирующим приемом является прием личной аналогии. Будущим учителям предлагается выступить, например, в ролях представителей различных культур, обосновывая свою точку зрения, отождествляя себя с личностью другого, то есть, принять участие в ролевой игре. Данный прием имеет огромные возможности для развития фантазии, воображения и рефлексивных способностей. Этот же прием может быть реализован в процессе воспроизведения программного материала. Будущим учителям предлагается выучить материал так, если бы им пришлось выступить на международной конференции; написать статью и т.д.

Также к интегрирующим приемам следует отнести работу над проектами, рефератами, сочинениями; различные виды дискуссий; написание статей.

3. Вордкомбинаторные приемы эмоционально-интеллектуального стимулирования – это составление словарных комбинаций в виде упражнений, направленных на развитие творческого мышления, воображения, стимулируемых нетрадиционным выражением усвоенного или принятого информационного материала. Использование вордкомбинаторных приемов основывается на текстовом подходе, учитывает все его характеристики, имеет коммуникативную направленность и предусматривает различные виды творческих работ (написание сочинений, газетных статей, рефератов, резюме); это задания по композиционному усвоению поликультурной информации, содержащейся в текстах переводной художественной литературы и др.

Технология применения вордкомбинаторных приемов состоит из следующих шагов: 1) подготовительный: детальное ознакомление с изученными терминами и понятиями, глубокое изучение определенной темы; 2) рабочий: подвержение комбинаторным операциям заданного понятия, термина или содержания, переходящего в конечном итоге в смысловой словарь; 3) проверочный: установление фактического существования конструктивно-построенных смыслов и анализ качественной характеристики полученных комбинаций.

Вордкомбинаторные приемы используются в сочинениях-буриме (составление рассказа из случайно выбранных слов/понятий); сочинениях-диалогах (содержание/замысел можно обсуждать с соседом); эссе (в его название не должен быть заложен готовый однозначный ответ) и т.д.

С помощью вордкомбинаторных приемов эмоционально-интеллектуального стимулирования в процессе формирования поликультурной компетентности будущих учителей русского языка и литературы ими приобретаются умения сравнивать, анализировать, сопоставлять и высказывать собственное мнение, высказывать свое отношение к культурам и ценностям других стран.

4. Приемы создания оптимистической перспективы основаны на возбуждении интереса к процессу формирования поликультурной компетентности у будущих учителей, они создают отдельные компоненты направленности личности, включая устремления, потребности, мотивы учения.

Постоянное и целенаправленное выдвижение перспективы в учебно-познавательной деятельности вызывает активное отношение будущих учителей к интеллектуально-творческой деятельности, обеспечивает формирование глубокой потребности в приобретении поликультурных знаний. Задача педагога в том, чтобы на каждом занятии выдвигать перспективу на успех, на познавательную активность. Наибольшего эффекта оптимистическая перспектива достигает тогда, когда педагог раскрывает перед будущими учителями смысл и значение ее для дальнейшего формирования у них поликультурной компетентности и углубления знаний [3, с. 137].

Ю.В. Оларь отмечает, что одним из приемов оптимистической перспективы является «эмоциональная активизация» – создание в учебном процессе ситуаций занимательности – применение занимательных примеров, опытов, парадоксальных фактов, занимательных аналогий; это может быть неординарное начало занятия, которое может стать так называемой «визитной карточкой» (анекдот, фраза, песня, эпиграф поликультурного содержания); разнообразные разгрузочные задания (работа с фразеологизмами, пословицами, поговорками, шутками, загадками, содержащими поликультурную информацию)» [4, с. 83].

Таким образом, приемы создания оптимистической перспективы, работая на решение учебных и воспитательных задач, являются залогом положительных эмоций к предстоящей деятельности, являются одним из условий успешного выполнения задания, усиливают активное отношение к учению, превращая его в мотив

деятельности. Это влияет на эффективность учебного процесса, развитие истинного стремления к усвоению поликультурных знаний у будущих учителей русского языка и литературы в образовательном процессе вуза. Знание всего богатства приемов эмоционально-интеллектуального стимулирования позволяет педагогам в каждом конкретном случае избрать те из них, которые наилучшим образом соответствуют решаемым учебно-воспитательным задачам, индивидуальным особенностям будущих учителей.

На наш взгляд, установка на всеобъемлющий и многофакторный анализ информации поликультурного характера, содержащейся в текстах переводной художественной литературы, не возникает у будущих учителей русского языка и литературы спонтанно. Несомненно, требуется целенаправленная и трудоемкая работа по ее формированию. Такая возможность, по мнению Л.П. Качаловой, заключена в дидактическом пространстве, усматривающем развитие творческого и мотивационного отношения к учению в процессе изучения каких бы то ни было дисциплин. Интегративно-творческое и мотивационно-ценностное дидактическое пространство включает в свою структуру два главных компонента: акцентуация индивидуально-творческих способностей и возможностей будущих учителей; эмоционально-интеллектуальное стимулирование их познавательной активности. Технология создания такого дидактического пространства заключается в организации творческой деятельности, направленной на формирование учебно-логических, познавательно-поисковых, исследовательских умений, познавательной активности посредством приемов эмоционально-интеллектуального стимулирования (гностико-эвристических, интегрирующих, вордкомбинаторных, приемов эмоционально-интеллектуального стимулирования) [2, с. 143].

О творческом подходе и творчестве в любом виде деятельности в настоящее время говорится очень много. Но, как ни странно, подтвержденных методик о том, как сделать из будущего учителя творческую личность, нет, так как творчество является воплощением индивидуальности, формой самореализации личности. Слово «творчество» происходит от «творить» - искать, изобретать, создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. Таким образом, творческая деятельность будущих учителей русского языка и литературы в процессе формирования у них поликультурной компетентности – это постоянный самостоятельный поиск.

Реализация творчества постоянно осуществляется в процессе учебной деятельности будущих учителей. Например, К.А. Абульханова-Славская говорит о том, что «...деятельность есть саморазвивающаяся система активных отношений субъектов к объекту и друг другу, опосредованных средствами воздействия и программами» [1, с. 19]. Из этого можно заключить, что процесс формирования поликультурной компетентности может стать сферой реализации творческой активности.

Несомненным является тот факт, что эффективность учения определяется тем, какую функцию выполняет обучение в процессе получения знаний: пассивную или активную (творческую) функцию усвоения информации. Задача преподавателя в нашем случае заключается в том, чтобы добиться максимальной активизации познавательной самостоятельности будущих учителей русского языка и литературы в процессе формирования у них поликультурной компетентности, развивать у них активное, творческое мышление, показывая при этом необходимые приемы и методы.

Мы считаем, что именно интерес определяет возникновение и направление познавательной активности, направленной на извлечение из текстов переводной художественной литературы, заложенных в основу спецкурсов, информации поликультурного характера. Познавательная активность, развивающаяся под влиянием интереса, сама становится мощным стимулом развития мышления и творческого подхода. А это приводит к устойчивой мотивации будущих учителей по отношению к

процессу формирования у них поликультурной компетентности.

Познавательный интерес выделяется Г.И. Щукиной как особый вид интересов человека и рассматривается многими психологами и педагогами не столько как интерес, полный мыслей и чувств, сколько как интерес действия, целенаправленный поиск лучших путей в решении познавательной, а часто и практической задачи [5]. Он является важным стимулом в развитии столь ценных качеств личности как целеустремленность, настойчивость в достижении цели. Стремление к завершенности действия, к достижению намеченных результатов. То есть таких качеств, без которых невозможна эффективная реализация процесса формирования поликультурной компетентности будущих учителей.

На наш взгляд, задачей преподавателя при формировании поликультурной компетентности является влияние на характер и уровень развития познавательного интереса и стимулирование его через содержание учебно-методической основы спецкурсов – текстов переводной художественной литературы (обновляемость усвоенных знаний, их практическая значимость, разнообразие текстов и т.д.), сам процесс формирования поликультурной компетентности (проблемная направленность обучения, овладение новыми способами деятельности, многообразие форм самостоятельной работы, творческий подход и практическая значимость полученной информации поликультурного характера) и, наконец, через субъект-субъектное общение в процессе учебной деятельности, которое, не будучи непосредственным источником познавательного интереса, оказывает значительное влияние на его развитие.

Творческая деятельность в процессе формирования поликультурной компетентности немыслима без осознания цели поиска, без активного воспроизведения ранее усвоенных поликультурных знаний, без интереса к пополнению недостающих знаний из текстов переводной художественной литературы, к самостоятельному поиску и, наконец, без воображения и эмоций в ходе ролевых игр.

Мы полагаем, что реализация творческого потенциала будущих учителей русского языка и литературы в процессе формирования у них поликультурной компетентности возможна путем создания благоприятных психолого-педагогических условий, что требует, в свою очередь, учета особенностей личностного развития будущих учителей. Причиной выступает то, что творчество как созидательная деятельность самым тесным образом связано с наличием у будущих учителей определенных качеств: соответствующего уровня интеллектуальных способностей; умения аналитически оценивать полученную информацию поликультурного характера, реакции на нее; нестандартности мышления; развитой интуиции; самостоятельности и др.

Данные психологических исследований студенческого возраста, проводимых многими учеными, подтверждают наличие перцептивных (внимание, восприимчивость, впечатлительность и др.) и интеллектуальных (наличие знаний, развитие познавательных способностей, способность обобщать, выделять главное, существенное) качеств личности. Этот возраст характеризуется также как период расцвета умственного развития, наиболее плодотворный для формирования знаний, умений и навыков, в частности, входящих в структурный комплекс поликультурной компетентности.

Познавательная деятельность, основанная на творческой деятельности самих будущих учителей русского языка и литературы, в полной мере способствует эффективности процесса формирования у них поликультурной компетентности, формирует соответственные психические состояния и устойчивые познавательные мотивы к получению, усвоению и использованию информации поликультурного характера. В процессе творческой деятельности возникает осознание собственной значимости, удовлетворение от процесса формирования поликультурной

компетентности, радость достижения успеха, эстетическое наслаждение от полученной в процессе чтения поликультурной информации. Это стимулирует мыслительную деятельность будущих учителей русского языка и литературы, активизируя их творческий потенциал, и опирается как на внутреннюю, так и на внешнюю мотивацию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская, К.А. Деятельность и психология личности / К.А. Абульханова-Славская. – М. : Наука, 1980. – 335 с.
2. Качалова, Л.П. Педагогические условия воспитания интеллектуальных мотивов учения студентов педагогических вузов : дис. ... канд. пед. наук / Л.П. Качалова. – Екатеринбург, 1995. – 132 с.
3. Качалова, Л.П. Психолого-педагогическая характеристика приемов эмоционально-интеллектуального стимулирования познавательной активности студентов / Л.П. Качалова // Подготовка специалистов к работе в условиях гибкой многофункциональной сети дошкольных образовательных учреждений : материалы семинара-совещания 30 января – 2 февраля 1996 г. – Шадринск, 1996. – Ч. II. – С. 132-138.
4. Оларь, Ю.В. Воспитание творческого отношения будущего учителя к организации образовательного процесса : дис. ... канд. пед. наук / Ю.В. Оларь. – Екатеринбург, 2004. – 205 с.
5. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 203 с.