

## **Творческие задания как средство развития познавательного интереса учащихся**

*В статье рассматривается проблема развития познавательного интереса учащихся. Проведен историко-логический анализ развития данной проблемы. Раскрыты виды творческих заданий и примеры их использования в учебном процессе.*

*Познавательный интерес, творческое задание.*

N.V. Zalesova,  
A. V. Bashlykova,  
г.Шадринск

## **Creative tasks as a means of developing the cognitive interest of students**

*The article covers the problem of development of cognitive interest of students. Carried out historical and logical analysis of the development of this problem. Disclosed kinds of creative tasks and examples of their use in educational process.*

**Key words:** *cognitive interest, creative task.*

Вопросы развития познавательных интересов у учащихся относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Как известно, знания, полученные без интереса, не становятся полезными. Поэтому одной из труднейших и важнейших задач дидактики, как была, так и остается проблема воспитания познавательного интереса.

Познавательный интерес на пути своего развития обычно характеризуется познавательной активностью, ясной избирательностью, направленностью учебных предметов, ценной мотивацией, в которой главное место занимают познавательные мотивы, он содействует проникновению личности в сущностные связи, отношения, закономерности познания.

Родоначальником научного подхода к проблеме познавательного интереса следует считать Я.А.Коменского, который писал в "Великой дидактике", что "...нужно прежде всего возбудить у школьников серьезную любовь к предмету, доказав его превосходство, приятность".

Данная проблема отражена в работах И.Г. Песталоцци, отмечающего, что школа должна организовать многостороннюю деятельность детей, развивающую их "ум, сердце и руки", опираясь на стойкие познавательные интересы. Познавательный интерес имеет огромную побудительную силу: он заставляет активно стремиться к познанию, активно искать способы и средства удовлетворения возникающей у него жажды знаний.

Так же значимость познавательного интереса осознавали классики зарубежной педагогики Ж.Ж. Руссо, Д. Локк. Они считали познавательный интерес важнейшим средством к познанию. Утверждая ценность познавательного интереса как фактора процесса обучения, необходимо обратить внимание и на то, что под его влиянием активизируются не только указанные процессы, он активизирует всю познавательную деятельность, в целом [2].

Проблема интереса волновала мыслителей XVIII века. К поиску новых путей усвоения знаний были привлечены образованные люди – И.И. Бецкой и Ф.И. Янкович.

По словам И.И. Бецкого, "... природу детей нельзя разбудить, пока учение будет

горестным, нужно приохотить детей к занятиям, вызвать у них любовь к учению".

"Необходимо избавить учеников от жалостного мучения, от зубрежки и наказаний" – считал Ф.И. Янкович.

Линия связи интереса с нравственным воспитанием отчетливо прослеживается во взглядах Н.И. Новикова, который отмечал важность развития у детей любопытства, приобщающего их к знаниям.

Идею о роли интереса в обучении в ряде своих статей развил Д.И. Писарев. Рассматривая динамику интереса, он говорил о двух его сторонах – об интересе как занимательности, и об интересе серьезном. Воспитание серьезного интереса Д.И. Писарев видел в постепенном переходе от наглядных представлений к абстрактным обобщениям.

К.Д. Ушинским была разработана психолого-педагогическая теория интереса в обучении, на основе учета возрастных и психических особенностей детей. Видя в интересе основную движущую силу познания, он подчеркивал, что "воспитатель не должен забывать, что ученье, лишенное всякого интереса и взятое только силой принуждения, убивает в ученике охоту к учению, без которой он далеко не уйдет".

Привлекает наше внимание педагогическая идея Л.Н. Толстого о том, что познавательный интерес как феномен имеет большую значимость в развитии личности школьника, его познавательной сферы. Ученик учится хорошо, охотно, с желанием только тогда, когда ему интересно.

В конце XIX – начале XX века теория и практика проблемы интереса обогащается работами известных педагогов А.И. Анастасиева, К.В. Ельницкого, П.Ф. Каптерева. Для развития интереса необходимы наглядность, повторение уроков с новой точки зрения, разнообразие видов, методов, форм, способов и приемов преподавания.

А.И. Анастасиеву принадлежит одно из первых, вышедших отдельными изданием, исследований по интересу в обучении, в котором весь процесс обучения раскрывается через интерес.

К.В. Ельницкий писал, что интерес – это условие успешного обучения, помогающее школьнику преодолевать трудности учения, доставляя удовольствие, возбуждая внимание. Автор высказывается против забавляющего обучения, отмечая, что это серьезный, самостоятельный труд.

Наиболее полно теория интереса отражена в книге П.Ф. Каптерева "Дидактические очерки", где имеется глава "Исторический очерк учения о детских интересах, его теория и практика". П.Ф. Каптерев трактовал интерес, как стремление к определенной деятельности, связанной с предметом.

Особая роль в разработке проблемы интереса принадлежит Н.К. Крупской. Поставив перед новой школой задачу пробудить в учениках пылкий активный интерес к явлениям и фактам жизни, Надежда Константиновна требовала также, чтобы жизнь школы учитывала интересы детей, а учебно-воспитательная работа опиралась на них и обеспечивала их развитие.

Существенный вклад в развитие познавательного интереса школьников внесли работы педагогов и психологов М.Н. Скаткина, М.И. Махмутова, А.М. Матюшкина. Исследования, связанные с мотивацией учения, воспитанием у школьников познавательного интереса, нашли своё отражение в работах Г.И. Щукиной, Г.И. Морозовой и др. Для теоретического обоснования рассматриваемой проблемы, особого внимания заслуживают труды Г.И. Щукиной [4], в которых подчеркнута значимость развития познавательного интереса, как важнейшего образования личности, как самого энергичного стимулятора его деятельности. Рассматривая познавательный интерес, она отмечает, что он становится ценнейшим мотивом познавательной деятельности, в том случае, если школьник проявляет готовность, стремление совершенствовать свое учение.

Идею обучения, основанную на интересе, развивают П.И. Пидкасистый и Б.В.

Горячев. В работе "Процесс обучения в условиях демократизации и гуманизации школы" они подчеркивают, что познавательный интерес обеспечивает интеллектуальное развитие ребенка. Обучение эффективно лишь тогда, когда ученики проявляют интерес к знаниям. Опора на интерес повышает познавательную активность у школьников, сознательность в усвоении учебного материала, помогает более успешно самореализовываться в учебно-воспитательном процессе.

Итак, проблема формирования интереса широко рассмотрена в психолого-педагогической литературе, в том числе и в теории школьного образования.

Важной до сегодняшнего дня остается проблема поиска путей, средств развития познавательного интереса.

На наш взгляд, эффективным средством развития познавательного интереса учащихся является использование в учебном процессе творческих заданий.

Творческое задание – это такая форма организации учебной информации, где наряду с заданными условиями и неизвестными данными, содержится указание учащимся для самостоятельной творческой деятельности, направленной на реализацию их личностного потенциала и получение требуемого образовательного продукта.

Интересную классификацию творческих заданий предлагает А.В. Хуторской [3]. Существует такая классификация творческих заданий: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные.

1. Когнитивные задания направлены на формирование и развитие познавательных умений учащихся: умение задавать вопросы, умение чувствовать окружающий мир, проводить опыты и эксперименты, отыскивать причины возникновения явлений.

2. Креативные задания обеспечивают формирование креативных свойств личности: умение делать прогноз, чуткость к противоречиям, гибкость, фантазию, умение придумать новое.

3. Организационно-деятельностные задания формируют способность осознавать и формулировать цели своей учебной деятельности, организовывать свой учебный рост, осознавать результаты своего обучения и давать оценку.

Существует ещё одна классификация творческих заданий: по характеру получаемых образовательных заданий [3].

1. Эмоционально - образные образовательные, позволяющие формировать умение создавать «образ» решения проблемы, умение интуитивно мыслить, умение оперировать воображаемыми образами, умение «вживаться» в изучаемый объект.

2. Оценочные образовательные, формирующие умение критически мыслить, сравнивать и сопоставлять различные точки зрения, давать объективную оценку происходящему, давать прогноз и формулировать гипотезы, рефлексировать свою деятельность.

3. Материальные образовательные, формирующие умение конструировать, ставить опыты и проводить эксперимент, наблюдение, моделировать.

4. Теоретические образовательные, формирующие умения создавать «новое» знание, генерировать идеи, задавать вопросы.

5. Информационные образовательные, формирующие умения обобщать, систематизировать, преобразовывать учебную информацию, кодировать и декодировать учебный материал, интерпретировать информацию.

На основе анализа литературы (Г.С. Альтшуллер, С.И. Гин, А.М. Матюшкин и др.) можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия);
- соответствие условия выбранным методам творчества;
- возможность разных способов решения;
- учет актуального уровня развития;
- учет возрастных особенностей учащихся [1].

Творческие задания создают для учащихся ситуации, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое.

Творческие задания формируют самое главное: потребность в самовыражении, в сопереживании, чувство слова, умение переносить и связывать знания из разных областей, размышлять над разными фактами и явлениями. Тем самым создаются условия для раскрытия всех интеллектуальных и духовных возможностей учащихся.

Теперь рассмотрим виды творческих заданий.

Одним из видов творческих заданий являются игры - инсценировки на сюжет пересказываемого произведения, упражнения на моделирование сюжета пересказываемого произведения (с помощью иллюстративного панно, наглядной схемы, компьютера).

Составление творческих пересказов — с заменой действующих лиц, места действия, изменением времени действия, изложением событий рассказа от 1-го лица и др.

Метод моделирования - это введение системы “заменителей” (условных обозначений) жанров, тем, героев, а также составление схематических планов и модели обложки книги.

Творческое сочинение - для развития творческих способностей использую написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит учащихся в чтение и разбор литературного произведения особым путем.

Математическое творческое задание - это задание с математическим содержанием, выполнение которого подразумевает целесообразную, самостоятельную, творческую деятельность учащихся, реализуемую в процессе сотрудничества и направленную на достижение значимого результата, связанного с реальной жизненной ситуацией.

Лабораторные и практические работы - в процессе их выполнения учащиеся, работая с наглядными пособиями, инструментами, графиками и таблицами, производя вычисления, «открывают» и формулируют новые определения и факты.

Основными приемами развития познавательного интереса, используемые на этапе осмысления изучаемого материала, являются:

1. Постановка проблемного вопроса, создание проблемной ситуации и др.

Щенка кормили только молоком. Будет ли у него выделяться слюна, если ему покажут кусок мяса? Ответ поясните.

В результате использования проблемных вопросов в ходе изучения учебного материала мы установили, что они способствуют появлению у школьников удивления, озадаченности, интеллектуальной активности, эмоциональной приподнятости, стремления к узнаванию, более глубокому ознакомлению с предметом - состояний, свойственных познавательному интересу.

2. Исследовательский прием.

На основе проведенных учащимися опытов, наблюдений и анализов литературных данных учащимся предлагается самостоятельно решить познавательную задачу, сформулировать вывод:

а) Специалисты с/х-ва определили, что под зерновые культуры минеральные удобрения надо вносить на глубину 8–10 см., под подсолнечник – 12 см., кукурузу – 20 см. Содержание нитратов в растениях снижается на 10%. Почему?

3. Эвристический прием.

Назовите основные отличительные черты кольчатых червей по сравнению с другими типами червей. Почему их появление на Земле стало ещё одним эволюционным шагом к прогрессу?

Опираясь в своем вопросе на имеющиеся у учащихся знания, помогает им с помощью наводящих вопросов найти правильный ответ.

Постановка на уроке перед учащимися проблемных вопросов, самостоятельное решение познавательных задач, формирование у школьников умения доказывать и обосновывать свои суждения - все это способствует активизации мыслительной, исследовательской деятельности, что обуславливает развитие познавательного интереса к предметам.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Альтшуллер, Г.С., Как стать гением: жизненная стратегия творческой личности / Г.С. Альтшуллер, И.М. Верткин. – Минск : Беларусь, 1994. – 479 с.
2. Кларин, В.М. Педагогическое наследие: Коменский Я.А., Локк Д., Руссо Ж.-Ж., Песталоцци И.Г. / В.М. Кларин, А.Н. Джуринский. – М., 1989. – 416 с.
3. Хуторской, А.В. Эвристическое обучение / А.В. Хуторской // Хуторской, А.В. Современная дидактика / А.В. Хуторской. – 2-е изд., перераб. – М. : Высшая школа, 2007. – 639 с.
4. Щукина, Г.И. Педагогические проблемы формирования познавательных интересов учащихся / Г.И. Щукина. – М. : Педагогика, 1988. – 205 с.