

Изобразительное искусство как содержательный компонент эстетического воспитания дошкольников

В статье дается дефинитивная характеристика, рассматриваются виды и педагогические возможности изобразительного искусства. Раскрывается роль изобразительного искусства в процессе эстетического воспитания дошкольников.

Искусство, педагогические возможности изобразительного искусства, эстетическое воспитание дошкольников.

L.I. Ponomareva,
E. A. Bruhova,
Shadrinsk

Fine art as a substantial component of aesthetic education preschoolers

The article gives the definitions of the characteristics, addresses, and educational opportunities fine art. The role of fine art in the process of aesthetic education of preschool children.

Keywords: art, educational opportunities fine art and aesthetic education of preschool children.

Искусство обладает исключительной возможностью возбуждать творческое воображение, фантазию, развивать инициативу ребенка. Любая репродукция, скульптура, фотография, игрушка воспринимаются ребенком как цепь событий, действий. Работа воображения, анализ и несложные умозаключения, предположения, которые дети высказывают, являются непременными спутниками восприятия детьми художественного произведения.

Искусство - любая искусная деятельность, приобретающая в силу технического мастерства эстетическую ценность, но при определенных условиях она может превратиться в художественную, результатом которой являются художественные образы духовной реальности, а не материальной действительности [1, т. 3, с. 240].

Изобразительные искусства разделяются на пластические, объединяющие живопись, скульптуру, графику, фотоискусство. В отличие от неизобразительных видов пластических искусств, в основе произвольного изобразительного искусства лежит наглядный, узнаваемый образ самой действительности. В зависимости от специфики различные виды изобразительного искусства воспроизводят такие визуально воспринимаемые, объективно существующие качества реального мира, как объем, цвет, пространство, а также материальную форму предметов и световоздушную среду [2].

С точки зрения М.С. Кагана, все виды искусства делятся на три больших класса, соответственно способу материального бытия, пространственные, пространственно-временные и временные. Живопись, скульптуру, графику, архитектуру, произведения которых объективно существуют в пространственной среде, относят к первому классу пространственных искусств, музыку, развивающуюся во времени - к временным искусствам. Театр, хореографию – к пространственно-временным видам [2].

На современном этапе большую роль отводят изучению влияния изобразительного искусства на разные аспекты развития личности ребенка. Так, можно выделить основные педагогические возможности изобразительного искусства:

1. Изобразительное искусство как культура отношения ко всем явлениям жизни - эта группа задач, фактически вбирающая в себя содержание искусства, которые выражены через нравственно-эстетические, эмоционально-ценностные критерии

общества. К ним относятся: культура отношения к самому обществу (политическая, социальная стороны воспитания), культура отношения к человеку и к миру вещей (нравственная сторона отношений), культура отношения к миру природы (экологическая сторона).

2. Искусство, как творческое развитие ассоциативно-образного мышления, способности связывать в своем сознании (работа фантазии) далекие друг от друга явления, видеть общности, видеть систему там, где она только в намеке; способность рождать в своем сознании на основе восприятия жизни художественный образ и уметь его воспринимать в произведениях искусства. Без развитой способности, и получается неспособность применять к сложным и быстро меняющимся в наш век явлениям жизни и трудовым процессам полученный багаж знаний и умений. В действительности постоянны столкновения старого опыта с новыми условиями. И без минимальной творческой фантазии не обойтись. Без ее развития формируется догматический тип интеллекта. В решении этой задачи заложена возможность формирования уровня творческой потенции всего народа.

3. Изобразительное искусство, как система языков, основывается (в пластических искусствах) на таких исходных элементах, как композиция (конструкция), линия, цвет, объем, пространство. Они имеют различное применение. В декоративном искусстве законы их использования одни, а в станковом - совсем другие. Диктуются эти законы спецификой образного строя данного искусства, который, в свою очередь, является отражением его социальной функции. Постигание языков искусства необходимо не только художникам, но и зрителям искусства. Иначе они даже просто не смогут воспринимать содержание этого искусства. [1. с. 59.]

Особое значение в исследованиях А.Е. Езикеевой отводится роли искусства в вопросах эстетического воспитания. Она отмечает, что изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство) в силу своей конкретности и наглядности оказывает большое влияние на детей, дает возможность знакомить их с новыми явлениями в общественной жизни, природой, бытом, обогащает представления. [3].

Важным моментом, на наш взгляд, является то, что произведения изобразительного искусства широко применяются в работе детских образовательных организаций. Их используют не только в учебной, но и воспитательной работе с дошкольниками. Они служат украшением помещений, их рассматривают, используют в художественно-речевой деятельности и т.д. Внимание ребенка, при этом, следует направлять как на содержание картины, так и на средства выразительности (линии, краски, расположение предметов в рисунке), чтобы он почувствовал красоту и осмыслил значение изображаемого.

Н.А. Ветлугина рассматривает эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей. [4. с. 96].

С точки зрения В.А. Сластенина, эстетическое воспитание- это воспитание способности полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и действительности.

Применительно к дошкольному возрасту, С.Ю. Бубнова придерживается следующего определения: эстетическое воспитание- это процесс совместной деятельности педагогов и воспитанников, направленный на формирование эстетической культуры ребенка.

Эстетическая культура включает в себя определенную степень развития чувств, сознания, поведения и деятельности ребенка, а именно:

- эмоционально-чувственную отзывчивость на прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, героическое и пошлое, комическое и трагическое в искусстве, в жизни, в природе, в быту, в труде, в поведении и деятельности, а также способность управлять своими чувствами;

- знания и понимание сущности эстетического в искусстве и окружающей действительности, художественную грамотность, правильные представления, суждения, убеждения, связанные с эстетическим восприятием произведений искусства и явлений жизни;

- овладение культурным наследием прошлого, отношение к искусству, его тенденциям развития;

- степень развития творческих способностей, интерес и стремление к эстетическому освоению мира;

- мера причастности к художественному творчеству, практическое участие в создании прекрасного в жизни и искусстве;

- потребность и стремление жить "по законам красоты", утверждать идеалы красоты в отношениях с людьми, в труде и общественной деятельности.[4].

Концепция данной статьи строится на признании положения о том, что важнейшим средством эстетического воспитания является искусство. Произведения искусства, благодаря художественно - образной форме отражения действительности не только глубоко волнуют человека, вызывают сопереживания, но и учат эстетически воспринимать действительность, образно мыслить и выражать в суждениях свои впечатления, помогают формированию эстетического вкуса.

Композитор Д. Б. Кабалевский рассматривает изобразительное искусство как концентрированное выражение художественного начала, присутствующего в нашей жизни. Он считает, что люди редко обходятся без искусства вообще. Суть заключается в том, какую часть искусства человек включает в свою жизнь, а от какой отказывается, какое место занимает взятая им часть искусства в его духовном мире [4, с.50].

Резюмируя вышеизложенное, можно отметить, что полноценное умственное и физическое развитие, моральная чистота и активное отношение к жизни и искусству характеризуют целостную, гармонически развитую личность, нравственное содержание которой во многом зависит от эстетического воспитания. Деятельность детей, связанная с искусством, всегда должна быть непринужденной, насыщенной радостным устремлением, творческим воображением, инициативой. Чем более эстетически развит ребенок, тем прочнее его художественные умения и навыки, тем полнее его творческая деятельность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Власов, В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства [Текст] : в 8 т. / В.Г. Власов. – СПб. : ЛИТА, 2001.
2. Пути и средства эстетического воспитания / под ред. Н.И. Киященко [и др.]. – М. : Наука, 1989. – 192 с.
3. Флёрина, Е.А. Эстетическое воспитание дошкольника / под ред. В.Н. Шацкой. – М., 1961. – 331 с.
4. Эстетическое воспитание в детском саду / под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. – Изд. 2, перераб. – М. : Просвещение, 1985. – 207 с.
5. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста : учеб. пособие для ВУЗов / под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. – М. : Академия, 2002. – 256 с.