

Компьютерная графика как средство развития компетенций будущего дизайнера

В статье раскрываются особенности развития профессиональных компетенции будущего дизайнера. Особое внимание уделяется профессиональной подготовке студентов дизайнеров в высших учебных заведениях.

Профессиональные компетенции, бакалавриат, дизайнер.

M.N. Batalov,
Shadrinsk

Computer graphics as a means of competences future designer

The article describes the features of the development of professional competence of the future designer. Particular attention is paid to the training of students in the design of higher education.

Keywords: *Professional competence, bachelor, designer.*

Современное российское государство и общество находится на той стадии развития, которая характеризуется поисками путей модернизации(экономики, производства, культурной сферы, образования), преодоления кризисных ситуаций. Реализация качественных положительных изменений во всех сферах жизнедеятельности государства, общества и человека представляется возможным при условии активного участия в этом процессе молодежи.

Именно поэтому особое внимание уделяется профессиональной подготовке студентов в высших учебных заведениях. С сентября 2011 года все российские вузы перешли на двухуровневую систему подготовки специалистов (бакалавриат–магистратура). Этот процесс поддерживается утверждением новых Федеральных государственных образовательных стандартов третьего поколения, в которых оценка качества подготовки студентов выражается через «компетентности» и «компетенции». Как следствие, традиционный «знаниевый» подход заменяется компетентностным, который носит более практико-ориентированный характер и имеет целью создание условий для удовлетворения потребностей граждан, общества и рынка труда в качественном образовании.

Как отмечает отечественный психолог Э.Ф. Зеер, компетентностный подход в образовании предполагает приоритетные ориентиры на цели –векторы образования – такие, как обучаемость, самоопределение, самоактуализация, социализация и развитие индивидуальности, средствами достижения этих целей выступают принципиально новые метаобразовательные конструкты: компетентность, компетенции качества. [2, С. 6]

Известный ученый-педагог И.А. Зимняя утверждает, что «компетентность – это качество человека, завершившего образование определенной ступени, выражающееся в готовности (способности) на его основе к успешной (продуктивной, эффективной) деятельности с учетом ее социальной значимости и социальных рисков, которые могут быть с ней связаны» [3]. По ее мнению, такое качество личности является социально-профессиональной характеристикой и основывается на знаниях.

По мнению известного российского ученого А.А. Вербицкого, компетентности представляют собой «сложившуюся на данный момент систему ответственных отношений и установок к миру, другим людям и самому себе, профессиональные мотивы, профессионально важные качества личности специалиста, его

психофизиологические особенности, способности, знания, умения, навыки и др.» [6, С. 24]. Он же считает, что

качество выполняемой работы в определенной сфере зависит от уровня сформированности компетентностей и от условий сложившейся ситуации.

Структура компетенции, по мнению Э.Ф. Зеера, включает в себя знания, умения, навыки, мотивационную и эмоционально-волевую сферы, «деятельностные способности» (совокупность способов действий) и практический опыт. Термин «компетенция» служит для обозначения интегрированных характеристик качества подготовки выпускника, категории результата образования.

И. А. Зимняя в определении понятия «компетенция» делает акцент на ее деятельностной характеристике. Она считает, что «компетенции – это некоторые внутренние, потенциальные, сокрытые психологические новообразования (знания, представления, программы (алгоритмы) действий, системы ценностей и отношений), которые затем выявляются в компетентностях человека, как актуальных, деятельностных проявлений».[3]

Подводя итог к вышесказанному, компетентность, с точки зрения результатов образования – это личностная, субъективная характеристика специалиста, которая проявляется, развивается, совершенствуется в процессе выполнения определенной профессиональной деятельности и свидетельствует об определенном уровне владения компетенциями. В свою очередь, компетенция выпускника вуза – это интегрированный показатель подготовки выпускника, проявляющийся в способности применять усвоенные знания, обобщенные способы действий и личностные качества для продуктивного выполнения деятельности в определенной профессиональной области.

Высшее профессиональное образование делает акцент на формировании и развитии профессиональной компетентности, под которой понимается «интегральная характеристика личности, определенная способность решать профессиональные проблемы и типичные профессиональные задачи, возникающие в реальных ситуациях профессиональной деятельности с использованием знаний, профессионального и жизненного опыта, ценностей и наклонностей» [4].

Профессиональная компетентность предполагает наличие определенных компетенций. По Федеральным государственным образовательным стандартам третьего поколения выпускник должен обладать общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями. Специальная компетенция выпускника вуза – это интегрированный показатель подготовки выпускника, проявляющийся в особенности применять специальные знания, специальные способы действий и личностные качества для продуктивного выполнения деятельности в определенной профессиональной области по выбранной специализации.

Мы рассматриваем специальные компетенции студентов факультетов дизайна. Основная цель таких факультетов – подготовка специалистов, готовых осуществлять профессиональную деятельность в области дизайна. Специфика факультетов дизайна заключается в формировании творческой личности, ориентированной на создание оригинальных произведений в области дизайна, а также способной реализовывать профессиональную деятельность в других сферах общественной деятельности (производство, наука, культура, образование) с целью удовлетворения художественно-эстетических потребностей граждан.

Выпускник факультета дизайна должен обладать следующими специальными компетенциями: практической, проектной, теоретико-искусствоведческой, педагогической, исследовательской. Практическая компетенция представляет собой готовность выпускника вуза к самостоятельной творческой деятельности, к созданию высокохудожественных образцов духовно-материальной культуры в области дизайнерского искусства, включает в себя владение традиционными и

современными средствами, методиками и технологиями воплощений художественно-образного замысла.

Теоретико-искусствоведческая компетенция включает в себя владение теоретическими основами изобразительного, декоративно-прикладного искусств и дизайна, представлениями об основных этапах исторического развития зарубежной, отечественной и региональной художественной культуры. Данная компетенция представляет собой готовность выпускника к адекватному восприятию, анализу интерпретации художественных произведений, образцов и явлений мирового изобразительного искусства и дизайна.

Проектная компетенция отражает готовность выпускника к реализации художественного проектирования в различных видах визуальных искусств и дизайне; способность разрабатывать концептуальные художественные идеи, модели, проекты, вести процесс осуществления и достигать запланированного результата, отвечающего потребностям общества. Педагогическая компетенция предполагает владение методикой и технологией преподавания дизайна; готовность к решению проблем художественного и эстетического воспитания средствами изобразительного, декоративно-прикладного и дизайнерского искусств.

Исследовательская компетенция выпускника вуза подразумевает готовность к научно-исследовательской деятельности в дизайне для решения задач профессионального самосовершенствования, личностного роста и обеспечения качества профессиональной деятельности, а также владение информационными технологиями для достижения высоких результатов научных исследований.

Сформированность каждой из представленных компетенций подразумевает владение совокупностью специальных знаний, специальных умений и навыков, а также опытом применения их на практике. На сегодняшний день процесс компьютеризации охватывает практически все области повседневной и профессиональной жизни человека.

Помимо общей компьютерной грамотности, которая сегодня ставится в один ряд с такими умениями и навыками, как писать, читать, размышлять, каждый профессионал должен владеть специфическими компьютерными технологиями, обеспечивающими эффективность и качество профессиональной деятельности.

Следует отметить, что в последнее время наблюдаются определенные преобразования и в сфере дизайна, связанные как с активной интеграцией компьютерных технологий в сложившуюся структуру профессиональной деятельности дизайнера, так и с появлением новых видов дизайна, обусловленных современным уровнем развития информационных технологий, таких, как дизайн интерфейса, web-дизайн и др. Изменения в структуре профессиональной деятельности дизайнеров, соответственно, влекут за собой определенные новые требования к системе профессионального образования в области дизайна. Требуется пересмотр, углубление и развитие содержания профессиональных компетенций дизайнера, поиск новых концептуальных подходов к использованию компьютерных технологий в дизайн-образовании, создание соответствующих требованиям нашего времени технологий преподавания учебных дисциплин, новых методов, приемов и форм обучения. [1, С. 13.]

Выпускник факультета дизайна не может считаться компетентным без умения использовать компьютерные технологии в своей профессиональной деятельности. Основное внимание художников и дизайнеров обращено к компьютерной графике и ее возможностям. Ни одна из представленных компетенций не может считаться сформированной без знания компьютерной графики и умений ее использовать в профессиональной деятельности с целью достижения качественных и значимых результатов. Сущность компьютерной графики по-разному понимается в современной научной литературе. Целый ряд исследователей рассматривает

компьютерную графику как область информатики, которая занимается проблемами получения различных изображений (рисунков, чертежей, графиков, мультипликации и т.д.) на компьютере. Компьютерную графику рассматривают также как средство. С одной стороны, как средство формирования особой графической информационной среды специальным инструментарием. С другой – как средство развития личности и ее способностей (развитие воображения, творческих способностей, эстетической культуры и т.д. [5; 8]

М.В. Кудерский, Л.Н. Турлюн утверждают, что компьютерная графика – это новый вид современного искусства, имеющий специфический художественно-выразительный язык и обладающий широкими возможностями представления готового произведения. Как уже было отмечено выше, очевидно, что одним из возможных средств реализации задачи развития профессиональных компетенций дизайнеров является компьютерная графика, которая опирается на интеграционные взаимосвязи в содержании подготовки специалистов по артономическим профессиям и доминанту художественного (образного) мышления, которая характерна для представителей этих профессий, адаптирована к особенностям восприятия представителей художественного направления в образовании, учитывает содержание базового образования и особенности требований к профессиональной компетентности дизайнера. [6, С.24]

Целесообразность использования компьютерной графики для развития профессиональных компетенций будущего дизайнера обусловлена ее направленностью на решение реальных профессиональных задач, формирование качеств личности, необходимых в деятельности дизайнера. Будущий специалист в области дизайна, обладающий знаниями компьютерной графики, сможет свободно ориентироваться в среде

современных рекламных, коммуникационных, производственных технологий. Благодаря знакомству с компьютерной графикой будущий дизайнер сможет переносить приобретаемые во время обучения дизайнерские знания и умения в современные инновационные технологии, овладеет современными компьютерными дизайн-технологиями и прикладными программами.

Владение компьютерной графикой как инструментом мыслительной деятельности помогает дизайнеру не только грамотно излагать свои замыслы, но и затем виртуозно использовать результаты в своем творческом процессе. Овладение теорией и практикой в различных областях компьютерной графики позволит будущему дизайнеру приобрести новые художественные компетенции с учетом современных требований, предъявляемых обществом к выпускнику высшей школы, ориентиры на развитие которых являются важным условием успешного реформирования системы высшего профессионального образования по художественным специальностям.

ЛИТЕРАТУРА

1. Гребенников, К.А. Компьютерная графика как средство профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров : дис. ... канд. пед. наук / К.А. Гребенников. – Воронеж, 2002. – 195 с.
2. Зеер, Э. Ф. Психология профессионального образования : учеб. пособие / Э.Ф. Зеер. – 20-е изд., перераб. – М. : Изд-во Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2003.– 480 с.
3. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании / И. А. Зимняя. – М. : ИЦ ПКПС, 2004.
4. Камалева, А. Р. Формирование у учащихся среднего и старшего школьного возраста самообразовательных умений и навыков (в процессе обучения предметам естественно-научного цикла) : автореф. дис. ... канд. пед. наук / А.Р. Камаева. – Казань : КГПУ, 2004. – 20 с.
5. Корешков, В. В. Развитие творческих способностей в процессе занятий компьютерной графикой : дис. ... канд. пед. наук / В.В. Корешков. – М., 2002. –133 с.

6. Поровский, А.Г. Компьютерные технологии в графическом дизайне как средство развития компетенций художника-педагога / А.Г. Поровский // Современные проблемы художественно-педагогического образования : материалы Всерос. науч.-практ. конф. «Актуальные проблемы многоуровневой подготовки художника-педагога». – СПб. : Акционер и Ко, 2007. – 216 с.