

СТУДЕНЧЕСКИЙ ПОИСК

УДК 371.383

М.Ш. Абсалямова,
г. Шадринск

Исторический театр в школе как средство социализации ребенка

Статья посвящена проблеме социализации детей и ее решению путем организации в школе исторического театра. Автор показывает возможности использования театрализации на уроках истории и во внеурочной деятельности. В качестве главных достоинств театрализации выделяются её способствование активизации познавательной активности учащихся и успешной социализации ребенка в школе.

Социализация; исторический театр в школе; формы театрализации.

M.S. Absalyamova,
Shadrinsk

Historical theater in school as a means of socialization of the child

The article devoted to the problem socialization of children and its solution by organizing of the school's historic theater. The author shows the possibility of using theatricalization history lessons and in extra-curricular activities. As an the main advantages theatricalization allocated to contribute to enhance the cognitive activity of pupils and successful socialization of the child in school.

Keywords: *socialization; historical theater in school; forms of theatricalization.*

Человек – существо биосоциальное, поэтому не может жить вне социума. Чтобы стать полноценным его членом человеку необходимо овладеть некоторыми навыками, законами и правилами, принятыми в данном обществе, т.е. человек должен социализироваться.

Социализация – процесс усвоения человеческим индивидом определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих ему функционировать в качестве полноправного члена общества [3]. И, если мы хотим в будущем иметь здоровое полноценное общество, необходимо обратить внимание на то, как данный процесс происходит в среде нового поколения – в детской среде. К сожалению, сейчас мы можем наблюдать рост числа социально незащищенных детей, детей с девиантным поведением, несовершеннолетних преступников. Поэтому проблема социализации детей и подростков представляется нам весьма актуальной на сегодняшний день.

Одним из важнейших институтов социализации является школа. Выступая для ребенка своеобразной моделью общества, она помогает осваивать различные социальные роли, вступать в межличностные отношения, соблюдать правила, в том числе и правила общественного порядка и т.д. Но так как школа помимо социального опыта дает своим воспитанникам образование, очень важно найти средства, которые способствуют и социализации ребенка, и активизации его познавательной деятельности. Одним из таких средств может стать школьный исторический театр [1, с. 30-31].

Театр, как род искусства, неразрывно связан с историей и культурой общества, отражая мировоззрение, идеи, жизнь людей. А участие в историческом спектакле дает возможность не только показать свое актерское мастерство, режиссерский талант и т.п., но и погрузиться в другую эпоху, познакомиться с другой культурой. Поэтому появление исторического театра в школе вполне закономерно. Следует особо отметить роль детского театра в сельской школе, где он позволяет расширить социальный опыт учащихся, учесть такие особенности сельской образовательной среды, как

территориально-информационная изолированность, ограниченность круга общения и др. [6].

Базовыми формами существования театра в школе являются театральные методы и формы изучения школьной программы в урочной и внеурочной деятельности, организация театральных постановок, разовых и систематически проводимых театрализованных праздников, организация постоянно действующего школьного театра или детской театральной студии [5]. Иными словами, школьный исторический театр это не только спектакль на историческую тему, но и различные театрализованные игры, инсценировки, суды, тематические концерты и вечера и т.д.

Работа в школьном историческом театре строится на принципах добровольности, активности учащихся, взаимодействия учителя и ученика, учета возрастных и индивидуальных особенностей школьников. Так, например, с учениками средней школы можно заниматься различными видами драматизации, в том числе и целостными постановками, но желательно адаптировать тексты для лучшего восприятия или использовать тексты собственного сочинения. А со старшеклассниками можно работать над любыми серьезными постановками в режиме полупрофессиональной студии [4].

Работа организуется так, что учащиеся совместно с учителем выбирают тему, изучают различные исторические и литературные источники, собирают наглядный материал (фотографии, репродукции, кинофильмы и т.п.), продумывают декорации, распределяют между собой роли и приступают к репетициям. Ведущую роль в театре все же играет учитель истории, как руководитель и главный постановщик. Именно от него зависит замысел работы, заинтересованность и настрой участников, дисциплина и согласованность действий. Учитель помогает, поддерживает, направляет и, если нужно, корректирует деятельность учеников.

Театрализация – незаменимый вид социализации, поскольку оказывает влияние не только на участника постановки, но и на зрителя. Объясняется это тем, что человек в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями склонен отождествлять себя героями книг, кинофильмов, пьес, воспринимая при этом образцы поведения, стиль жизни, им свойственные [3]. А юные актеры, перевоплощаясь в своих героев, не только действуют за них, но и переживают их судьбы, находят причины тех или иных поступков, чувств и могут проанализировать свое поведение через поведение персонажей. Ими же, чаще всего, становятся реальные исторические лица в реальных исторических ситуациях, т.е. конкретный материал, что позволяет сформировать у школьников верные представления об истории, о жизни и культуре разных народов в разное время [2, с. 7]. Также работа в театре создает предпосылки для создания разнообразных ситуаций успеха, играющих важную роль в становлении личности ребенка, его уверенности в себе и осознании значимости для коллектива и общества.

Следует отметить, что полноправными участниками постановки являются не только актеры, но и сценаристы, костюмеры, декораторы, реквизиторы и т.п., в качестве которых выступают сами школьники, следовательно, театр приобщает детей к бережному отношению к своему труду и труду других людей, а также учит действовать самостоятельно. Готовя сценарий, дети приобщаются к исторической литературе, работают с различными источниками, поэтому даже не заинтересованные историей как наукой, но увлеченные театром ученики получают достаточный объем знаний по предмету.

Работа в театре – это, прежде всего, работа в коллективе, поэтому ребенок приобретает коммуникативные навыки, анализирует свое поведение и поведение окружающих, учится находить выходы из конфликтных ситуаций, а также взаимодействует с людьми разного возраста. Т.е. он приобретает большой социальный опыт, а это не что иное, как результат социализации.

Таким образом, можно сделать вывод, что школьный исторический театр позволяет не только расширить и углубить знания по предмету, но и помогает развивать трудовые, духовные, нравственные и эстетические качества детей, способствовать их успешной социализации.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абсалямова, М.Ш. Проектирование воспитывающей среды на историческом материале [Текст] / М.Ш. Абсалямова, С.В. Сидоров // Проблемы современного образования : материалы IV междунар. науч.-практ. конф. 10-11 сентября 2013 г. – Прага : Sociosfēra-CZ, 2013. – С. 29-33.
2. Инсценировки на исторические темы : пособие для учителей по внеклас. работе [Текст] / Р.А. Абрамович, Р.И. Рубинштейн, Н.Е. Семпер [и др.]. – М.: Просвещение, 1974.
3. Мудрик, А.В. Социальная педагогика: учебник для студентов пед. вузов [Текст] / под ред. В.А. Сластенина. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Академия, 2000. – 200 с.
4. Никитина, А. Оценки и награды. О критериях оценки детского театрального творчества [Электронный ресурс] / А. Никитина // Классное руководство и воспитание школьников. – 2008. – №18. – Режим доступа: <http://ruk.1september.ru/article.php?ID=200801809>. – 10.11.2013.
5. Никитина, А. Театр в школе – зачем и как? [Текст] / А. Никитина // Классное руководство и воспитание школьников. – 2008. – №18. – Режим доступа: <http://ruk.1september.ru/article.php?ID=200801811>. – 10.11.2013.
6. Сидоров, С.В. Анализ опыта, проблем и ресурсов в выборе траектории развития сельской школы [Текст] / С.В. Сидоров // В мире научных открытий. – 2010. – №3-2. – С. 74-78.