

Резьба по дереву, как средство развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования

В статье рассматриваются условия развития творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования.

Организация кружка, методика обучения резьбе по дереву, принципы обучения.

Е.А. Briychova,
N.Zhuravleva,
Shadrinsk

Wood carving, as means of development of creative abilities of students in the system of additional education

The article considers the conditions of development of creative abilities of pupils in the system of additional education.

Keywords: organization of a mug, a teaching technique of wood carving, principles of teaching.

С глубокой древности человек, изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ служит то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево. Педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

Знакомство с общими чертами народного искусства способствует решению труднейших задач, стоящих перед учителями – учить своих воспитанников видеть и понимать красоту в человеке, в жизни, в обществе, в природе; учить защищать эту красоту, которую относят к общечеловеческим ценностям. Решить эту задачу призвана прежде всего общеобразовательная школа, где организуются не только классные занятия, но и осуществляется внеклассная деятельность (кружковая деятельность) [8, 42]. На кружковых занятиях обучающиеся, прежде всего, имеют возможность приобрести первичные трудовые навыки.

Значимым элементом, в процессе овладения ими, является творческое начало. Творчество в труде – это естественное, полноценное выражение человеческих возможностей. Истоки творческих способностей зарождаются в детстве – это пора, когда творческие проявления во многом не произвольны и жизненно необходимы [2, 23].

Подготовку детей к творчеству следует начинать с приучения их видеть предметы и явления, вглядываться в них, наблюдать. Обращение к народному искусству и в частности занятия декоративно-прикладным творчеством, необходимо осуществлять на протяжении всей программы обучения в школе [4, 36].

Изучение видов декоративно-прикладного искусства, в рамках школьной программы, позволяет лишь познакомить учащихся с основными приемами выполнения различных техник художественной обработки материалов с целью вызвать интерес к этим видам народного творчества. Дальнейшая работа по совершенствованию мастерства будет успешной, если эти разделы будут дополнены кружковой работой.

Особый интерес в этом направлении представляет организация занятий кружка “Резьба по дереву”. Художественная резьба по дереву является тем видом занятий, на

которых учащиеся овладевают различного рода ручными операциями, а реализуют свой творческий потенциал, развивают познавательный интерес. Обучение в кружке будет эффективным при правильном подборе форм и методов работы с учащимися [6, 12].

Особое место в методике обучения резьбе по дереву отводится развитию творческой деятельности, что также возможно через разнообразие форм проведения занятий и включение в процесс несложных творческих упражнений и заданий.

В настоящий момент существует ряд работ, ориентированных на обучение художественной резьбе по дереву. В разное время дидактическими проблемами обучения художественной обработке дерева рассматривались в работах таких специалистов, как Р.А. Бардиной, И.Я. Богуславской, С.В. Иванова, Л.Э. Калмыковой, Г.С. Масловой, И.П. Работновой, Б.А. Рыбакова, В.В. Стасова, В.М. Шугаева и др. Тем не менее, их количество и проработка определенных аспектов недостаточны, тем более это касается литературы современной, вышедшей в печать за последние пять лет. Таким образом, особая значимость обучения художественной резьбе для формирования творческой деятельности, эстетической созидательной стороны личности учащихся, а также недостаточная разработанность данной темы в научной литературе определили ее актуальность.

Занятия по резьбе проводятся в школьной мастерской, которая оборудована столярными верстаками и инструментами. Размещение оборудования соответствует требованиям и нормам санитарии и безопасности работы школьников.

Для занятий резьбой в мастерской потребуется справочно-информационная литература, альбомы с рисунками для первых учебных работ, укладки с наборами инструментов для художественной резьбы, методические плакаты, стенды с образцами материалов. Желательно провести выставку работ учащихся прежних лет с указанием названий работ и фамилий авторов. Обязательно изучить инструкцию по технике безопасности [3, 23].

Резьба по дереву начинается в 6-7-м классе, ребята осваивают понятие о видах резьбы, материалы, применяемые для резьбы, осваивают приемы работы с инструментами и приспособлениями. Выполняют простейшие орнаменты с элементами геометрической резьбы. Школьникам 13-15 лет полезны занятия с чередованием видов деятельности, движений. Работа на станках сменяется работой ручными инструментами: строганием, выпиливанием, и т.д. меняются рабочие позы при пользовании резаками, стамесками.

Занятия декоративно-прикладным творчеством увлекают, что замедляет наступление утомления, обучающиеся нередко забывают, что нужно отдохнуть, но перерывы необходимы для повышения внимания. Правила техники безопасности сообщаются учащимся во время инструктажа с записью в журнал по охране труда. Случаются периоды, когда у учащихся наблюдается спад интереса к резьбе по дереву. Чтобы активизировать творческую деятельность детей, можно воспользоваться оправдавшим себя на практике методическим приемом – предложить учащимся другой вид деятельности, например работа на токарных станках.

Эффективность воспитательного воздействия на обучающихся средствами декоративно – прикладного творчества зависит от правильного планирования работы. Надо предусматривать все основные формы занятий – беседы с показами лучших образцов народного искусства, практические работы по составлению эскизов, подготовки и участие в выставке по декоративно-прикладному творчеству [9, 17].

Учитель должен направлять процесс отбора возможных композиций, наглядные готовые работы других учащихся и выполненных профессионалами.

Задача учителя – ориентировать школьников на глубокое самостоятельное изучение образцов народного декоративного – прикладного искусства и создание на этой основе собственных изделий. Учебный процесс во многом зависит от первого

задания, оно должно быть понятным, доступным. Желательно, чтобы первое задание было небольшим по объему.

Учебные занятия по резьбе начального периода лучше выполнять на кедре или липе. Нужно учитывать отличительные особенности индивидуально-творческой деятельности обучающихся. Цель творческих работ – внимательное наблюдение за окружающим миром и преобразование в декоративные образы в соответствии с замыслом и выбранным материалом, развитие творческого наблюдения.

Занимаясь резьбой по дереву, обучающиеся должны решать конструкторско-изобретательские задачи, уметь планировать свою работу, проводить самоконтроль выполняемой работы. В процессе создания своих изделий школьники работают над эскизом, разрабатывают рисунок, подбирают материал, осуществляют столярные работы, подготавливают заготовку (пиление, строгание), выполняют резьбу, работают с инструментом. Следует соблюдать систематичность и последовательность в трудовом обучении.

Рассматриваемый принцип такой организации обучения, при котором материал усваивается в строгом логическом порядке, отвечающем логике науки. Только систематические знания будут усваиваться сознательно, и школьники смогут свободно использовать их в своей практической деятельности. Систематизация знаний школьников достигается обобщающим повторением материала по каждой теме. Этому способствует также установление межпредметных связей и опора трудовых действий на теоретические знания. Систематизация трудовых умений и навыков обеспечивается усложнением выполняемых задач.

Принцип доступности требует, чтобы трудовые знания по содержанию, объему и методам выполнения соответствовали возрасту и уровню подготовки учащихся, их физическим силам и познавательным возможностям. Важным средством реализации принципа является дифференциация знаний: для слабых – более легкие задания, которые помогают им восполнять имеющиеся пробелы и подвести к выполнению особых работ; сильным даются задания повышенной трудности [9, 5].

В трудовом обучении все методы могут быть конкретизированы по трем группам – в соответствии со способом передачи и усвоения информации: словесные, наглядные и практические. Дикция, темп и четкость речи очень важны для ее адекватного восприятия школьниками. В практике учителя технологии одно из самых важных мест занимают демонстрационные (наглядные) методы обучения.

Демонстрация (показ) способна сформировать у учащихся точный и конкретный образец трудовых действий, которому они будут подражать, сверять с ним свои действия. Эффективность демонстрации во многом зависит от правильной методики показа, существуют правила, которыми следует руководствоваться. Информировать школьников о том, что они будут наблюдать и с какой целью, организовать наблюдение так, чтобы все учащиеся хорошо видели демонстрируемый предмет, позволить учащимся по возможности воспринимать предмет разными органами чувств, а не только посредством зрения. Стараться, чтобы важнейшие особенности предметов производили на учащихся наиболее сильное впечатление, позволить учащимся увидеть предметы и процессы в присущих им движениях и изменениях.

Важное значение имеет демонстрация трудовых приемов, то здесь применяют следующую методику, показ трудового процесса, показ его в замедленном темпе, показ в замедленном темпе с остановками после каждого приема, при необходимости изолированный показ отдельных сложных движений, проверка (пробное выполнение) уяснения учащимися показанного трудового процесса. Практические методы должны варьироваться учителем в применении: в зависимости от периода обучения и, в значительной степени, от возраста обучающихся. В этих случаях помогают технологические карты и творческие задания.

Каждый резчик, приступая к работе, должен усвоить и соблюдать основные правила резьбы, которые имеют решающее значение. Выполнение резьбы в любой технике обязательно начинают с того, что прочно закрепляют заготовку на верстаке державками или другими приспособлениями. Безусловно, только практический опыт, приобретенный в процессе работы, подскажет наиболее правильный выбор технологии при изготовлении резных изделий [5, 33].

Подводя итог, можно сказать, что рассматриваемый вид декоративно-прикладного искусства – резьба по дереву, способствует развитию творческих способностей учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Афанасьев, А.Р. Резьба по дереву/ А.Р. Афанасьев. – М. : Культура и традиции, 1999.
2. Банников, Е.А. Резьба по дереву/Е.А. Банников. – Ростовн/Д: Феникс, 2006. – 320 с.
3. Боб, Нейл. Стильные штучки из дерева / Нейл Боб. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2006. – 88 с.
4. Булавин, В.Д. Мозаичные работы по дереву / В.Д. Булавин. – М.: АСТЕЛЬ, 2001. –320 с.: ил.
5. Буриков, В.Г. Домовая резьба / В.Г. Буриков. – М.: Нива России, 1994. – 352 с.
6. Бурчевский, М.С. Ремесло за плечами не виснет / М.С. Бурчевский. – Архангельск: ПРАВДА СЕВЕРА, 2001. – 411 с.: ил.
7. Возрастная и педагогическая психология: хрестоматия: учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / И.В. Дубровина, А.М. Прихожан. – М.: Академия, 1999. – 313 с.
8. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 222 с.
9. Джексон, А. Энциклопедия работ по дереву / А. Джексон. – М.: АСТЕЛЬ, 2005. – 319 с.: ил.
10. Дружинин, В. Н. Психология: учебник для гуманитар. вузов / В.Н. Дружинин. – М.: Просвещение, 1980. – 352 с.