

Терапевтическая фотография как средство развития личности студента

В статье приводится пример работы с фотографией на занятиях спецкурса «Личностный рост» в педвузе.

Ценностный подход, студент педвуза, личность как ценность, личностный рост, спецкурс, терапевтическая фотография.

*Е.М. Ershova,
М. J. Afanaseva
Shadrinsk*

The therapeutic photography as a means of developing of student's personality

There is an example in the article about working with photography on training of a special course "Personal growth" in a teacher training University.

Keywords: *Value approach, the student teacher training University, personality as a value, personal growth, a special course, therapeutic Photography.*

В современном образовании идею ценностного подхода связывают, прежде всего, с гуманистической парадигмой. Гуманистический тип ценностных ориентаций ориентирован на интересы каждого обучающегося как отдельной личности, её самодвижение и саморазвитие. Без личностной направленности обучения и воспитания, личностного характера взаимодействия педагогов и учащихся невозможно истинное смыслотворчество, взаимное саморазвитие преподавателя и студента, полноценная учебно-профессиональная деятельность, усвоение научных знаний. Таким образом, главной ценностью современного образования становится личность.

В юношеском возрасте развитие личности не теряет своего значения. Для студента всё ещё актуальны вопросы самоопределения как личностного, так и профессионального. Ему необходимо определиться с ответом на вопросы «каким стать» и «кем стать». Мы считаем, что в этом ему могут помочь средства терапевтической фотографии.

В настоящее время в зарубежной и отечественной литературе все чаще исследуются средства фото-арт-терапии, поскольку различные приёмы психологической работы с фотографией могут выступать важным фактором изменений личности [2, с. 6]. Использование готовых фотографий и фотосъемки в контексте фото-арт-терапии предполагает формирование психотерапевтических отношений [1, с. 5 - 6]. В отличие от фототерапии, терапевтическая фотография не предполагает построения психотерапевтических отношений. Сам процесс создания фотографий - процесс творческого самовыражения - рассматривается как основной фактор психологической гармонизации и развития личности.

В терапевтической фотографии существуют различные направления работы. Например, в книге J. Weiser «Техники терапевтической фотографии: исследование тайн личных фотографий и семейных альбомов» представлены пять вариантов коррекционного применения фотографии: работа с фотографией как стимульным материалом для исследования проекций личности; создание человеком фотоавтопортретов; работа с фотопортретами, созданными с помощью близких людей;

работа с иными фотографическими образами, созданными субъектом, а также работа с семейными альбомами и иными биографическими фотоматериалами [4].

Мы использовали работу с фотографией на занятиях спецкурса «Личностный рост».

Мы выделяли два основных направления работы - работа с фотографическими образами, созданными самим студентом и работа с портретами. Работы, созданные студентом, в свою очередь, подразделялись на такие частные направления как:

- 1) пейзаж;
- 2) фотография своего творческого продукта.

Работа с портретом человека подразделяется на такие виды как:

- 1) портрет студента, автора «Я-высказывания»;
- 2) портрет друга;
- 3) портрет из семейного фотоальбома.

Нашей целью являлось содействие развитию личности студента педвуза. На основании указанной цели были поставлены следующие задачи: активизировать процесс понимания студентом себя как личности, помогать осознанию им своих чувств и отношений, поощрять креативность студента в области фотографии, оказывать поддержку психическому здоровью личности будущего педагога.

В работе с фотографиями мы использовали такой специфический приём, как «Я-высказывание» [3, с. 694 - 696]. Студентам предлагалось построить своё высказывание по определённой схеме:

- 1) когда я смотрю на эту фотографию;
- 2) то я ... (максимально точно назвать своё чувство, вызываемое фотографией);
- 3) потому что ... (назвать причину этого чувства).

Приведём отдельные примеры нашей работы с фотографией.

Итак, первое направление – пейзаж. На фотографии Елизаветы П. можно видеть безбрежное море, простирающееся до горизонта. Среди туч светит ослепительно яркое солнце. Нет ни растений, ни строений, ни людей.

Студентка построила рассказ о своей фотографии таким образом:

- Когда я смотрю на эту фотографию...

- у меня возникает чувство печали,

- потому что спокойное море заставляет меня подумать о чем-то высшем, чем ежедневный быт, и в то же время возникает чувство умиротворенности и спокойствия. Но также вспоминается наша поездка в город Сочи. Веселая дорога, три дня в поезде и чуть менее веселая дорога домой. Одна фотография, сделанная мной в последний день нашего пребывания, на море вызывает много противоречивых эмоций и грусти, что все прошло, и радости, что все это было и как это было интересно и необычно.

Вторым направлением, как было указано выше, была работа с фотографией своего творческого продукта.

На снимке, представленном Оксаной К., украшение для причёски в виде стилизованного чёрного цветка. Цветок украшен узкими пёрышками и тонкой сеткой. Высказывание студентки было следующим:

- Когда я смотрю на украшение для причёски в стиле 20-х годов...

- то испытываю легкие негативные эмоции, некое разочарование, оно мне не нравится.

- потому что получилось не то, что хотелось. Образ в мыслях представлялся иначе и гораздо больше соответствовал эпохе 20-х. Это украшение я так и не использовала. Когда вижу это украшение, сразу всплывают ассоциативные и уже более модернизированные образы, а оно воспринимается как промежуточный этап моего поиска. Кажется, что творческий потенциал раскрыт не полно.

Далее приведём примеры работы с портретом человека. Здесь мы начали работу с портретов авторов «Я-высказываний».

На фотографии Ольги С. изображена смеющаяся девушка среди других юных девушек. Автор прокомментировала фотографию таким образом:

- Когда я смотрю на свой портрет в кругу подруг (фотография сделана около 2,5 лет назад накануне рождества)...

- то испытываю непреодолимое желание вернуться в тот день, чувство радости и грусти,

- потому что я взрослею, с каждым днем появляются новые дела и обязанности, все меньше возможностей встречаться всем вместе, чаще кого – то не хватает. Грусть и тоска по прошлому, от того, что все так стремительно проходит, мучают мою душу... Но в то же время радость и улыбка возникают при воспоминаниях событий того чудного вечера, когда был сделан снимок.

Далее следовала работа с фотографией друга студента. На фотографии Павла Ю. изображена светловолосая девушка в русском национальном костюме. Девушка сидит перед театральным занавесом. Волосы девушки заплетены в длинную косу. Голова девушки опущена, она смотрит на отдалённый участок пола сцены. «Я-высказывание» Павла Ю.:

- Я смотрю на эту фотографию моей подруги Ани...

- я испытываю сложное чувство любопытства...

- потому что она задумалась о чем-то своем, окунулась в свой волшебный, театральный мир, который нам, посторонним зрителям, не всегда дано понять, но очень хотелось бы.

Последнее направление - портрет из семейного фотоальбома.

На первой фотографии Алексея А. изображены крупным планом три лица. Две взрослые женщины обнимают юношу. Все трое тепло и спокойно улыбаются. На второй фотографии молодая женщина (жена) держит на руках маленького ребёнка (сына).

- Когда я смотрю на эту фотографию...

- я чувствую, что в этом мире я не один, и где то меня ждут, любят и очень скучают по мне...

- потому что это самые близкие для меня люди, для которых я могу сделать все.

Такая работа с фотографией помогла нам в построении личностно-ориентированного диалога со студентами по поводу значимых для них тем, помогла им осознать некоторые из своих чувств, а также отдельные стороны своей индивидуальности и донести их до окружающих. Это является важным, поскольку адекватное осознание студентом самого себя, принятие себя самим и окружающими – условия психического здоровья личности.

В настоящее время терапевтическая фотография приобретает всё большую популярность в области развития личности. Создавая и осмысляя фотографию, студент выражает свои радости, опасения, проблемы. Ему не нужно подбирать слова с оглядкой на преподавателя и думать: «А вдруг меня не поймут или осудят?». Методы терапевтической фотографии относятся к проективным методикам и являют собой вынос во внешний мир того, что наиболее беспокоит студента. В процессе работы с терапевтической фотографией происходит мягкая проработка и коррекция тревожащих событий, осмысление своих отношений к людям, миру и самому себе. Терапевтическая фотография – это, прежде всего, интегральное лекарство, без ограничений в возрасте и побочных эффектов. Используя знание смежных наук как дополнение, нанесённое на канву творчества, терапевтическая фотография занимает достойное место среди других средств содействия развитию личности учащихся.

ЛИТЕРАТУРА

1. Копытин, А.И. Руководство по фототерапии [Текст] / А.И. Копытин, Дж. Платтс. – Москва : Когито-Центр, 2009.

2. Копытин, А.И. Использование фотографии в детско-подростковой и семейной психотерапии и арт-терапии [Текст] / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская // Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – Санкт-Петербург, 2010.
3. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Дону : Феникс, 1997.
4. Фотография в контексте арт-терапии [Электронный ресурс] // Школьный психолог. – 2009. – № 5. – Режим доступа: http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200900506. 2009. – 15.04.2013.