

## **Терапевтическая фотография как средство развития личности студента**

*В статье приводится пример работы с фотографией на занятиях спецкурса «Личностный рост» в педвузе.*

*Ценностный подход, студент педвуза, личность как ценность, личностный рост, спецкурс, терапевтическая фотография.*

*Е.М. Ershova,  
М. J. Afanaseva  
Shadrinsk*

## **The therapeutic photography as a means of developing of student's personality**

*There is an example in the article about working with photography on training of a special course "Personal growth" in a teacher training University.*

**Keywords:** *Value approach, the student teacher training University, personality as a value, personal growth, a special course, therapeutic Photography.*

В современном образовании идею ценностного подхода связывают, прежде всего, с гуманистической парадигмой. Гуманистический тип ценностных ориентаций ориентирован на интересы каждого обучающегося как отдельной личности, её самодвижение и саморазвитие. Без личностной направленности обучения и воспитания, личностного характера взаимодействия педагогов и учащихся невозможно истинное смыслотворчество, взаимное саморазвитие преподавателя и студента, полноценная учебно-профессиональная деятельность, усвоение научных знаний. Таким образом, главной ценностью современного образования становится личность.

В юношеском возрасте развитие личности не теряет своего значения. Для студента всё ещё актуальны вопросы самоопределения как личностного, так и профессионального. Ему необходимо определиться с ответом на вопросы «каким стать» и «кем стать». Мы считаем, что в этом ему могут помочь средства терапевтической фотографии.

В настоящее время в зарубежной и отечественной литературе все чаще исследуются средства фото-арт-терапии, поскольку различные приёмы психологической работы с фотографией могут выступать важным фактором изменений личности [2, с. 6]. Использование готовых фотографий и фотосъемки в контексте фото-арт-терапии предполагает формирование психотерапевтических отношений [1, с. 5 - 6]. В отличие от фототерапии, терапевтическая фотография не предполагает построения психотерапевтических отношений. Сам процесс создания фотографий - процесс творческого самовыражения - рассматривается как основной фактор психологической гармонизации и развития личности.

В терапевтической фотографии существуют различные направления работы. Например, в книге J. Weiser «Техники терапевтической фотографии: исследование тайн личных фотографий и семейных альбомов» представлены пять вариантов коррекционного применения фотографии: работа с фотографией как стимульным материалом для исследования проекций личности; создание человеком фотоавтопортретов; работа с фотопортретами, созданными с помощью близких людей;

работа с иными фотографическими образами, созданными субъектом, а также работа с семейными альбомами и иными биографическими фотоматериалами [4].

Мы использовали работу с фотографией на занятиях спецкурса «Личностный рост».

Мы выделяли два основных направления работы - работа с фотографическими образами, созданными самим студентом и работа с портретами. Работы, созданные студентом, в свою очередь, подразделялись на такие частные направления как:

- 1) пейзаж;
- 2) фотография своего творческого продукта.

Работа с портретом человека подразделяется на такие виды как:

- 1) портрет студента, автора «Я-высказывания»;
- 2) портрет друга;
- 3) портрет из семейного фотоальбома.

Нашей целью являлось содействие развитию личности студента педвуза. На основании указанной цели были поставлены следующие задачи: активизировать процесс понимания студентом себя как личности, помогать осознанию им своих чувств и отношений, поощрять креативность студента в области фотографии, оказывать поддержку психическому здоровью личности будущего педагога.

В работе с фотографиями мы использовали такой специфический приём, как «Я-высказывание» [3, с. 694 - 696]. Студентам предлагалось построить своё высказывание по определённой схеме:

- 1) когда я смотрю на эту фотографию;
- 2) то я ... (максимально точно назвать своё чувство, вызываемое фотографией);
- 3) потому что ... (назвать причину этого чувства).

Приведём отдельные примеры нашей работы с фотографией.

Итак, первое направление – пейзаж. На фотографии Елизаветы П. можно видеть безбрежное море, простирающееся до горизонта. Среди туч светит ослепительно яркое солнце. Нет ни растений, ни строений, ни людей.

Студентка построила рассказ о своей фотографии таким образом:

- Когда я смотрю на эту фотографию...

- у меня возникает чувство печали,

- потому что спокойное море заставляет меня подумать о чем-то высшем, чем ежедневный быт, и в то же время возникает чувство умиротворенности и спокойствия. Но также вспоминается наша поездка в город Сочи. Веселая дорога, три дня в поезде и чуть менее веселая дорога домой. Одна фотография, сделанная мной в последний день нашего пребывания, на море вызывает много противоречивых эмоций и грусти, что все прошло, и радости, что все это было и как это было интересно и необычно.

Вторым направлением, как было указано выше, была работа с фотографией своего творческого продукта.

На снимке, представленном Оксаной К., украшение для причёски в виде стилизованного чёрного цветка. Цветок украшен узкими пёрышками и тонкой сеткой. Высказывание студентки было следующим:

- Когда я смотрю на украшение для причёски в стиле 20-х годов...

- то испытываю легкие негативные эмоции, некое разочарование, оно мне не нравится.

- потому что получилось не то, что хотелось. Образ в мыслях представлялся иначе и гораздо больше соответствовал эпохе 20-х. Это украшение я так и не использовала. Когда вижу это украшение, сразу всплывают ассоциативные и уже более модернизированные образы, а оно воспринимается как промежуточный этап моего поиска. Кажется, что творческий потенциал раскрыт не полно.

Далее приведём примеры работы с портретом человека. Здесь мы начали работу с портретов авторов «Я-высказываний».

На фотографии Ольги С. изображена смеющаяся девушка среди других юных девушек. Автор прокомментировала фотографию таким образом:

- Когда я смотрю на свой портрет в кругу подруг (фотография сделана около 2,5 лет назад накануне рождества)...

- то испытываю непреодолимое желание вернуться в тот день, чувство радости и грусти,

- потому что я взрослею, с каждым днем появляются новые дела и обязанности, все меньше возможностей встречаться всем вместе, чаще кого – то не хватает. Грусть и тоска по прошлому, от того, что все так стремительно проходит, мучают мою душу... Но в то же время радость и улыбка возникают при воспоминаниях событий того чудного вечера, когда был сделан снимок.

Далее следовала работа с фотографией друга студента. На фотографии Павла Ю. изображена светловолосая девушка в русском национальном костюме. Девушка сидит перед театральным занавесом. Волосы девушки заплетены в длинную косу. Голова девушки опущена, она смотрит на отдалённый участок пола сцены. «Я-высказывание» Павла Ю.:

- Я смотрю на эту фотографию моей подруги Ани...

- я испытываю сложное чувство любопытства...

- потому что она задумалась о чем-то своем, окунулась в свой волшебный, театральный мир, который нам, посторонним зрителям, не всегда дано понять, но очень хотелось бы.

Последнее направление - портрет из семейного фотоальбома.

На первой фотографии Алексея А. изображены крупным планом три лица. Две взрослые женщины обнимают юношу. Все трое тепло и спокойно улыбаются. На второй фотографии молодая женщина (жена) держит на руках маленького ребёнка (сына).

- Когда я смотрю на эту фотографию...

- я чувствую, что в этом мире я не один, и где то меня ждут, любят и очень скучают по мне...

- потому что это самые близкие для меня люди, для которых я могу сделать все.

Такая работа с фотографией помогла нам в построении личностно-ориентированного диалога со студентами по поводу значимых для них тем, помогла им осознать некоторые из своих чувств, а также отдельные стороны своей индивидуальности и донести их до окружающих. Это является важным, поскольку адекватное осознание студентом самого себя, принятие себя самим и окружающими – условия психического здоровья личности.

В настоящее время терапевтическая фотография приобретает всё большую популярность в области развития личности. Создавая и осмысляя фотографию, студент выражает свои радости, опасения, проблемы. Ему не нужно подбирать слова с оглядкой на преподавателя и думать: «А вдруг меня не поймут или осудят?». Методы терапевтической фотографии относятся к проективным методикам и являют собой вынос во внешний мир того, что наиболее беспокоит студента. В процессе работы с терапевтической фотографией происходит мягкая проработка и коррекция тревожащих событий, осмысление своих отношений к людям, миру и самому себе. Терапевтическая фотография – это, прежде всего, интегральное лекарство, без ограничений в возрасте и побочных эффектов. Используя знание смежных наук как дополнение, нанесённое на канву творчества, терапевтическая фотография занимает достойное место среди других средств содействия развитию личности учащихся.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Копытин, А.И. Руководство по фототерапии [Текст] / А.И. Копытин, Дж. Платтс. – Москва : Когито-Центр, 2009.

2. Копытин, А.И. Использование фотографии в детско-подростковой и семейной психотерапии и арт-терапии [Текст] / А.И. Копытин, Е.Е. Свистовская // Руководство по детско-подростковой и семейной арт-терапии. – Санкт-Петербург, 2010.
3. Столяренко, Л.Д. Основы психологии [Текст] / Л.Д. Столяренко. – Ростов н/Дону : Феникс, 1997.
4. Фотография в контексте арт-терапии [Электронный ресурс] // Школьный психолог. – 2009. – № 5. – Режим доступа: [http://psy.1september.ru/view\\_article.php?ID=200900506](http://psy.1september.ru/view_article.php?ID=200900506). 2009. – 15.04.2013.