

## Природа в лирике поэта Зауралья А.М. Виноградова

*В статье рассматривается тема природы как основа лирики зауральского поэта А.М. Виноградова.*

*А.М. Виноградов, природа, лирика, Зауралье.*

A.G.Maximovskikh,  
г.Шадринск

### **The nature in the lyric of the poet of Zauralye A.M.Vinogradov**

*The theme of nature as the basis of the lyric of the Zauralye poet A.M.Vinogradov is considered in the article.*

**Keywords:** *A.M.Vinogradov, nature, the lyric, Zauralye*

*Виноградов Александр Михайлович родился 12 сентября 1936 года в городе Челябинске. Отец, Виноградов Михаил Григорьевич (21.11.1897 – 23. 12. 1965), был журналистом, мать, Виноградова Антонина Андреевна (14.03.1904 – 10.01.1992), – учительницей. В семье боготворили книги, с благоговением чтили Пушкина, Лермонтова, Блока и Есенина. Александр воспитывался на русской классике, она и поныне для него святая святых [15, с. 2].*

В 1954 г. Александр Виноградов окончил мужскую среднюю школу № 10 в городе Шадринске. С 1 сентября 1955 г. по 25 февраля 1960 г. учился на дневном отделении факультета русского языка и литературы Шадринского педагогического института, который окончил заочно в 1963 году.

С сентября 1968 по 2001 гг. Александр Михайлович работал на кафедре литературы Шадринского пединститута: ассистент, старший преподаватель, доцент. Он преподавал отечественную литературу, воспитывая в студентах любовь к родному языку, к России. Как талантливый литератор, Александр Михайлович разработал ряд лекционных курсов: «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Теория литературы» и др., а также спецкурсы по проблемам поэтики и духовной культуры Урала: «Проблемы стиховедения: искусство поэзии и искусство анализа», «Литература Зауралья».

Подлинная филологическая культура, интеллигентность, широкие, всесторонние, энциклопедические знания, педагогический такт – основа успешной работы А.М. Виноградова. Научные интересы Александра Михайловича связаны с проблемами традиций и новаторства в русской литературе XVIII века [13,с. 59].

Виноградов – автор 10 книг стихов, свыше 400 газетных и журнальных публикаций, более 900 стихотворений.

Стихи поэта печатались в антологии «Русская советская поэзия Урала» (Свердловск, 1983); в сборниках «Здравствуй, жизнь!» (Курган, 1963), «Родники народные» (Москва, 1973), «Наша охота» (Ленинград, 1975), «Молодой человек» (Пермь, 1976), «Каменный пояс» (Челябинск, 1977, 1981), «Тобол» (Курган, 1993, 1996), «Рассвет» (Шадринск, 1994); в журналах «Подъем», «Урал», «Молодая гвардия», «Звезда», «Аврора», «Брега Тавриды»; в газетах «Труд», «Литературная Россия», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Новый мир», «Исеть», «Шадринский курьер».

В своем интервью Александру Дежневу на вопрос «С чего началось ваше сотрудничество с газетой?» поэт отвечал: «Сначала я пришел в литературную группу, которой руководил Иван Ефимович Шаров, зав. отделом писем

«Шадринского рабочего». После его ухода на пенсию группу возглавил я, а секретарем была журналист Анна Дмитриевна Зинченко. В группу входили также Владимир Павлович Бирюков, Яков Пантелеевич Власов... Эти имена навсегда вошли в историю культуры Шадринска. Мое стихотворение «Ветер» было напечатано в июньском номере «Шадринского рабочего» в 1956 году. Я и считаю тот год началом моей литературной работы, потому что сразу же пошли стихи в районной газете и на радио, в областных газетах. Так что для меня это также и творческий юбилей» [6, с. 3].

От первого напечатанного стихотворения до первой книги был временной разрыв, связанный с работой на заводе Полиграфмаш (почти 9 лет). Книга «Добрая весомость» вышла в 1967 году в Южно-Уральском издательстве и стала первой поэтической книгой поэта в Шадринске.

А.М. Виноградов много внимания уделял нравственному воспитанию молодежи, здесь особенно значимы и интересны его выступления по Курганскому областному телевидению и радиовещанию. Александр Михайлович принимал участие и как ведущий, и как сценарист передач Курганского телевидения: «К 90-летию А.К. Югова»; «Ум и сердце человецье были гением моим» (к 250-летию Г.Р. Державина); «Музыка, летящая сквозь годы» (встреча с певцом Г.Н. Фофановым); «Несущий имя города родного» (к 100-летию И.Д. Шадра) [3, с. 8] и др.

Виноградов считает, что поэзия должна нести свет, она должна вести людей к постижению гармонии жизни. Это одно из немногих живительных средств для спасения души. Без поэзии, которая особенно нужна в пору громадных государственных и нравственных катаклизмов, человечество жить не может, особенно русский народ [6, с. 3].

С 1956 года А.М. Виноградов сотрудничал с редакцией Шадринского радиовещания, часто выступал со своими стихами, а в 1997 году был ведущим цикла радиопередач «Экология природы – экология души».

В марте 1980 года поэт А.М. Виноградов был принят в Союз писателей СССР.

Александр Михайлович был членом ревизионной комиссии Курганской писательской организации и членом бюро по работе с молодыми писателями.

В 1960-е годы в Шадринске он руководил клубом любителей поэзии, созданным одним из первых в Советском Союзе, позднее – литературной группой при газете «Шадринский рабочий».

Сегодня он работает в комиссии по увековечению памяти Г.Н. Фофанова, заслуженного артиста России. А.М. Виноградова и Г.Н. Фофанова связывала многолетняя дружба. Геннадий Николаевич написал много песен на стихи А.М. Виноградова, сам их великолепно исполнял. Наиболее известна их песня – «Родная сторонка».

Любит лес, походы за грибами, лыжные прогулки, не мыслит себя без природы.

А.М. Виноградов – лауреат многих городских и областных литературных конкурсов. Он награжден премией Главы администрации Курганской области в сфере литературы и искусства в 1997 год за книгу избранной лирики «Зоревой окоём»; в 1988 г. награжден Почетной грамотой Курганской областной Думы. «За вклад в шадринскую литературу и в честь 336-летия города Шадринска» А.М. Виноградову присвоено звание «Почетный гражданин города Шадринска».

Жизнь поэта складывается не только из творческого озарения. В ней ежедневно участвуют быт, заботы о хлебе насущном, о семье. В.И. Юровских [15, с. 3] вспоминает, что на долю А.М. Виноградова выпали и тяжелые годы, когда со стороны тогдашних «отцов города» он встречал глухоту, а не заслуженное

внимание. Обстоятельства понуждали к переезду в Челябинск, где родился Александр. Но он так и остался с единственной пропиской на всю жизнь. И нам, право, невозможно представить его без Шадринска, как и город без поэта.

В первой книге А.М. Виноградова «Добрая весомость» (1967 г.) отчетливо очерчены те мотивы, которые станут сутью творчества поэта на все последующие годы: военное лихолетье, нелегкое детство, животворный «аромат родной земли», связь времен, память человеческая [10, с. 3].

А.А. Асоян [2, с. 2] так отозвался о творчестве поэта: «Его стихи вы найдете в авторитетных журналах и солидных антологиях. Но дело, впрочем, не в этом. Где бы они ни печатались, вряд ли их минует читатель. В них чувствуется искренняя преданность России, ее культуре, ее природе и русскому слову. Голос Виноградова не теряется в общем хоре. Он ведет дарованную ему мелодию негромко, но проникновенно. И она ложится на сердце».

В сборнике «Добрая весомость» в особом почете певчие обитатели лесов – это снегири и свиристели, синицы и дятлы, чибисы и соловьи.

Во второй сборник «Россия Росная» вошли стихотворения трудовой, любовной, патриотической тематики [8, с.12].

В 1997 году вышел сборник «Вёшница» – книга внешне спокойная, мудрая. Темы стихотворения этого сборника – Древняя Русь, военное детство, малая родина, любовь, природа.

В «Вёшнице» останавливают внимание строки о могучем духе сырой земли, о вечном чувстве землепашца в весеннюю пору, когда

*Идешь навстречу небосклону  
по плечи в сочной синеве  
и солнца красную корону  
легко несешь на голове.*

Многочисленные стихи обнаруживают в авторе острое чувство понимания природы (например: «*Кузнечик – серый самолет – ногою заводной помашет, крылом бордовым стриганет по белым крыльшкам ромашек...*»), и мощное чувство истории, творимой нашими современниками, и беззаветную влюбленность в мир русской классики, в самоцветное русское слово, что подтверждается в сборнике многими перезовами со «Словом о полку Игореве», с образами Пушкина, Блока. Этими пристрастиями определяется и композиция «Вёшницы».

В книге есть ощущение молодости, радости обретения власти над словом, что само по себе делает ее интересной. Есть в ней и печаль возрастной умудренности [5, с. 1].

Василий Юровских [15, с. 2] писал: «Был уверен, что отлично знаю как стихи, так и самого поэта, которого чуть ли не сорок лет называю с любовью и уважением Сашей. Но перечитал книги и к собственному удивлению сделал радостное открытие: друг мой не просто сочинял стихи, он всю жизнь пишет одну книгу... с названием – Россия – Русь!».

Родина у поэта в книгах не абстрактна: она осязаема и узнаваема. Это тот же Марков лог или речка Канащ, озеро Таволжаны и Кабанье.

Всему сущему на земле поклонился поэт, для всего нашел трепетные и задушевные слова: весне и лету, осени и зиме. Чуткий слух поэта безошибочно улавливает музыку русской природы и запечатлевает ее в слове. Нашей природе посчастливилось на прекрасного и тонкого певца, мастера-пейзажиста [15, с. 4].

Сборник «Отроги» вышел в 1984 году. Главная тема и нравственный центр этой книги – родная земля, природа, путь лирического героя к вершинам человеческого характера и доброты.

Книги поэта – «Зоревой окоём», «Природы облик – в зеркале души» и «Путем добра и света» – составили поэтическую трилогию.

О еще одном сборнике стихов А.М. Виноградова «Апрель первозванный» писал Б.Е. Черемисин [11, с. 4], отмечая, что книга стихотворений поэта вся наполнена звуками, красками, запахами; узнаваемые приметы родной зауральской природы – «малой родины» поэта – сливаются в единый образ России. «Апрель первозванный» – книга о любви. О любви изначальной, несущей в себе добро, милосердие, созидание. О любви очищающей и возвышающей человека.

Б.Е. Черемисин утверждает, что главное в книге – нравственно и эмоционально пробудить всех нас, часто глухих к тысячеголосному, прекрасному и... тихо умирающему миру природы, заставить нас «остановиться и оглянуться» в нескончаемой гонке дней, напомнить всем нам, что беспамятность смертельна для души и одного человека, и целого народа.

Извечная нерасторжимая связь оказывается нарушенной в наши дни, и это проблема не столько экологическая, сколько нравственная. Нет, природа не мстит, она продолжает щедро и бескорыстно одаривать нас:

*В лесу дары находим тайные,  
В душе заветные слова. («Разговор с дочерью»)  
Земля, дружок, она покладиста –  
За доброту дарит любовь. («Разговор с дочерью»)  
Ах, Россия, Россия –  
Зоревая страна!  
Ни о чем не просил я –  
Одарила сполна. («Марков лог»)*

В «Апреле первозванном» читатель найдет прекрасные пейзажные зарисовки автора – поэт неторопливо и любовно выписывает «сердцу близкие пространства – Зауралье и Урал»: «островочек России – Марков Лог», «шелковую Исеть», «шалую реку» Канащ, реки и увалы, леса и птиц, их населяющих, Таволжаны и Тагил, родное Каргаполье. Способность удивляться, наслаждаться окружающим миром – счастливая доля поэта! Но за этим наслаждением всегда – пульсирующая мысль. Тема уходящей деревни, тесно связанная с темой природы, – особая тема в творчестве Александра Виноградова [11, с. 4].

Книга «Путём добра и света» состоит из трех частей, пронизанных обострённой любовью к России, к русскому слову, болью и тревогой за них.

В книгу вошли стихи, написанные в течение двух с половиной лет (21.02.1997 - 08.08.1999), перед стыком веков и тысячелетий. Поэтому сквозной тревожный мотив книги – Время и Судьба, а главные темы – Россия и русское Слово. В горькое время разлада и смуты поэт выбирает путь Добра и Света, старается через родную природу показать главное в природе русского национального характера [4, с. 1].

Лес для Александра Виноградова – храм, куда можно прийти и с горечью потери, и с усталостью от повседневья, и просто по зову души в добрый час. Здесь с сыновним доверием к родной природе он поклоняется ее очистительной красоте, исцеляющей силе. Здесь, в лесу, поэт снова переживает гордость за великую Русь, за славных русичей. Сюда несет он свою боль-тревогу:

*Где дубы вековые, где тополи?  
Где собирается крепкая рать?  
Снова Русскую землю прохлопали –  
Против ворогов некому стать.*

И. Анисимова [1, с. 2] замечает, что в книгах Александра Михайловича Виноградова есть распахнутость души и лирическая распевность, доверие к миру и очарованность жизнью, боль и тревога за любимую родную природу, озеро... За «душу живу» в каждом из нас. И в восьмой по счету книге «Путем добра и света» поэт как будто уже перешел болевой порог: остановиться там – выше человеческих сил!..

Лирическому герою Александра Виноградова, как и самому поэту, не дает покоя судьба отчего края, личная ответственность перед ним, перед своим родом:

*Нынче отчему краю пенять,  
Что живет в лихолетье убого,  
Точно в нищенском рубище мать,  
Попрекать у родного порога...*

Выход только в одном: в выборе пути высокой духовности с извечным светом Родины через твое сердце – светом русской культуры, природы, родного слова... Пути служения людям... Поистине получилась книга лирических стихотворений, а не просто их сборник. Каждое читается, как главка поэмы, воссоздающей русский национальный характер. Поэмы, в которой мировоззрение русского народа выражено великолепной русской речью Поэта от Бога и ученого, тонкого знатока и заботника русской словесности [1, с. 2].

Поэт вспоминает, что в этой книге для него важно родовое триединство: *РОДина, приРОДа, наРОД*.

В сборнике «Зоревой окоём» автору важно подчеркнуть корень *зор* – *зрелость, зрение*. Завязывается смысловая и звуковая цепочки: *зорить* (со множеством оттенков, в том числе – смотреть ласково, любоваться), *зореница* – отдаленная молния без грома, зоркость, зоренька и даже *зорить* – разорять [15, с. 2].

19 марта 1998 года в областной библиотеке им. А.К. Югова состоялось представление любителям поэзии новой книги стихов поэта «Природы облик – в зеркале души».

Природа – лишь она приносит если не исцеление, то некую душевную просветленность. Не отсюда ли название новой книги: «Природы облик – в зеркале души»? Виноградов – не бытописатель и, тем более, не натуралист-этнограф, точно воссоздающий его мир. Подобных копий не бывает – и слава Богу! Иначе иссякла бы та внутренняя энергия, что питает наше воображение и позволяет, в конечном итоге, созидать. Зеркало души призвано отразить облик природы иной, нежели та, что представляется глазу и слуху – пристрастно, но неизменно с глубокой сыновней любовью, благодарностью за возможность «счастьем простым дорожить» [7, с. 4].

П.Н. Малофеев [7, с. 4] отмечает, что в книге встречаются трагические страницы и строки. И все же под одной обложкой с «Реквиемом русскому лесу» стихотворение с заголовком другого рода – «Спасительный лес», красноречиво говорящим за себя без слов. И начальные строки «Государыни-зимы»: «*Не развязать, не рассечь, не распутать Гордиев узел любви к лесам*» – о том же. В этой связи вспоминается есенинское признание: «*Как бы я и хотел не любить – Все равно не могу научиться*». Действительно, как не любить те пути, «что ведут в красоту» – в разнотравье знойного лета или в заснеженное поле, словно усыпанное жемчугами; как не порадоваться «живым колокольчикам звончатого ливня», ощущению «*счастливого мига На лесном, на святом рубеже*» – словом, как не причаститься этой красотой здесь, в «*святой обители природы*».

Многие сборники стихов А.М. Виноградова включают фотографии, выполненные Ю.А. Сеначиным. Перед нами своего рода фрески, созданные посредством «словесной живописи» и зрительно подкрепленные изумительными фотоэтюдами Ю.А. Сеначина. Беспощадно-лаконичное четверостишие «XX век» предваряет и обрамляет сразу два снимка: открытые всем ветрам, одиноко высящиеся на опушке пригородного бора линии электропередач, зловеще напоминающие кресты для распятия. Распяты все мы – на кресте хваленной цивилизации, плодом которой стали «заглохшие моря» и «затравленные реки» [7, с. 4].

«*Сумеем ли мы душу спасти, Перед пристальным ликом природы?*» – спрашивает А.М. Виноградов уже на первых страницах. Соблазнимся ли

«гипнотическим бликом свободы», «под бред газет и радиовестей, и обложной туман ТВ» или превозможем-таки безверие, которое «чернее чумы и простуды?» Ответ за нами, современниками Александра Виноградова.

В 2003 году Александр Михайлович выпустил сборник «Лесная азбука», в котором он почти все стихотворения посвящает явлениям и дарам природы.

Сборник стихов «Сокровенное» – рубеж в творчестве поэта. Философски зрелые размышления о жизни, судьбах Отчизны, русском характере, слове, ладе как норме бытия, тайне слова и творчества, взаимосвязи человека и природы, времени, чувствах пронесены через разум и сердце [9, с. 5].

В новом сборнике возникает перед нами образ Древа жизни, с которым связаны представления о полноте жизни, о бессмертии. Пронзительна боль за человека, живущего под бременем туч, но поэт верит, что люди очнутся.

Таким образом, на протяжении всей творческой жизни поэт Александр Михайлович Виноградов проносит тему любви к уральской природе, бору, Родине, родному краю и памяти к прошлому.

Сборник стихов «Сокровенное» – рубеж в творчестве поэта. Философски зрелые размышления о жизни, судьбах Отчизны, русском характере, слове, ладе как норме бытия, тайне слова и творчества, взаимосвязи человека и природы, времени, чувствах пронесены через разум и сердце [9, с. 5].

В новом сборнике возникает перед нами образ Древа жизни, с которым связаны представления о полноте жизни, о бессмертии. Пронзительна боль за человека, живущего под бременем туч, но поэт верит, что люди очнутся.

Сборник «Сокровенное» – не последний. В 2011 году была издана еще одна книга стихов «По солнечным часам». Будем надеяться, что не последняя.

Таким образом, на протяжении всей творческой жизни поэт Александр Михайлович Виноградов проносит тему любви к уральской природе, бору, Родине, родному краю и памяти к прошлому.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, И. Светоносные строки, или Исповедальная книга Александра Виноградова / И. Анисимова // Новый мир. – 2003. – № 30 (1 февр.). – С. 2.
2. Асоян, А. А. Добрая весомость / А. Асоян // Советское Зауралье. – 1986. – 12 сент. – С. 2.
3. Виноградов, А. М. Апрель первозванный : стихи / А. М. Виноградов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 80 с.
4. Виноградов, А. М. Путем добра и света : стихотворения и переводы / А. М. Виноградов. – Шадринск : Исеть, 2002. – 136 с.
5. Гордейчев, В. Вступительная статья / В. Гордейчев // Виноградов, А. М. Вёшница : стихи. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1979.
6. Дежнев, А. Путем добра и света / А. Дежнев // Исеть. – 2001. – 12 сент. – С. 3.
10. Малофеев, П. А. Гимн во славу лесной красоты / П. А. Малофеев // Новый мир. – 1998. – 18 марта. – С. 4.
11. Нуржигитова, А. М. Виноградов / А. Нуржигитова, Е. Завьялова // Литература Шадринска последней трети XX века : пособие для учителя. – Шадринск : ШГПИ, 2005. – С. 12 – 14.
12. Фёдорова, В. Душою слышу, сердцем вижу. О «Сокровенном» Александра Виноградова / В. Фёдорова // Новый мир. – 2005. – № 33 (26 февр.). – С. 5.
13. Черемисин, Б. Е. За единственную строкой... / Б. Е. Черемисин // Шадринский рабочий. – 1986. – 14 сент. – С. 3.
14. Черемисин, Б. Е. Мир к свету повернуть... / Б. Е. Черемисин // Шадринский рабочий. – 1988. – 23 окт. – С. 4.
15. Черемисин, Б. Е. Поэзия — зоркость души / Б. Е. Черемисин // Исеть. – 1996. – 10 сент. – С. 2.

16. Шмаков, А. А. Виноградов Александр Михайлович / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова // Урал литературный : краткий библиографический указатель. – Челябинск, 1989. – С. 59.
17. Юровских, В. И. О Родине, Верности, Любви / В. И. Юровских // Шадринский рабочий. – 1984. – 15 авг. – С. 3.
18. Юровских, В. И. Россия-Русь Александра Виноградова / В. И. Юровских // Виноградов, А. М. Зоревой окоем : избранная лирика 1956 –1996. – Шадринск : Исеть, 1996. – С. 1-4.