

Природа в лирике поэта Зауралья А.М. Виноградова

В статье рассматривается тема природы как основа лирики зауральского поэта А.М. Виноградова.

А.М. Виноградов, природа, лирика, Зауралье.

A.G.Maximovskikh,
г.Шадринск

The nature in the lyric of the poet of Zauralye A.M.Vinogradov

The theme of nature as the basis of the lyric of the Zauralye poet A.M.Vinogradov is considered in the article.

Keywords: *A.M.Vinogradov, nature, the lyric, Zauralye*

Виноградов Александр Михайлович родился 12 сентября 1936 года в городе Челябинске. Отец, Виноградов Михаил Григорьевич (21.11.1897 – 23. 12. 1965), был журналистом, мать, Виноградова Антонина Андреевна (14.03.1904 – 10.01.1992), – учительницей. В семье боготворили книги, с благоговением чтили Пушкина, Лермонтова, Блока и Есенина. Александр воспитывался на русской классике, она и поныне для него святая святых [15, с. 2].

В 1954 г. Александр Виноградов окончил мужскую среднюю школу № 10 в городе Шадринске. С 1 сентября 1955 г. по 25 февраля 1960 г. учился на дневном отделении факультета русского языка и литературы Шадринского педагогического института, который окончил заочно в 1963 году.

С сентября 1968 по 2001 гг. Александр Михайлович работал на кафедре литературы Шадринского пединститута: ассистент, старший преподаватель, доцент. Он преподавал отечественную литературу, воспитывая в студентах любовь к родному языку, к России. Как талантливый литератор, Александр Михайлович разработал ряд лекционных курсов: «Древнерусская литература», «Русская литература XVIII века», «Теория литературы» и др., а также спецкурсы по проблемам поэтики и духовной культуры Урала: «Проблемы стиховедения: искусство поэзии и искусство анализа», «Литература Зауралья».

Подлинная филологическая культура, интеллигентность, широкие, всесторонние, энциклопедические знания, педагогический такт – основа успешной работы А.М. Виноградова. Научные интересы Александра Михайловича связаны с проблемами традиций и новаторства в русской литературе XVIII века [13,с. 59].

Виноградов – автор 10 книг стихов, свыше 400 газетных и журнальных публикаций, более 900 стихотворений.

Стихи поэта печатались в антологии «Русская советская поэзия Урала» (Свердловск, 1983); в сборниках «Здравствуй, жизнь!» (Курган, 1963), «Родники народные» (Москва, 1973), «Наша охота» (Ленинград, 1975), «Молодой человек» (Пермь, 1976), «Каменный пояс» (Челябинск, 1977, 1981), «Тобол» (Курган, 1993, 1996), «Рассвет» (Шадринск, 1994); в журналах «Подъем», «Урал», «Молодая гвардия», «Звезда», «Аврора», «Берега Тавриды»; в газетах «Труд», «Литературная Россия», «Комсомольская правда», «Советская Россия», «Новый мир», «Исеть», «Шадринский курьер».

В своем интервью Александру Дежневу на вопрос «С чего началось ваше сотрудничество с газетой?» поэт отвечал: «Сначала я пришел в литературную группу, которой руководил Иван Ефимович Шаров, зав. отделом писем

«Шадринского рабочего». После его ухода на пенсию группу возглавил я, а секретарем была журналист Анна Дмитриевна Зинченко. В группу входили также Владимир Павлович Бирюков, Яков Пантелеевич Власов... Эти имена навсегда вошли в историю культуры Шадринска. Мое стихотворение «Ветер» было напечатано в июньском номере «Шадринского рабочего» в 1956 году. Я и считаю тот год началом моей литературной работы, потому что сразу же пошли стихи в районной газете и на радио, в областных газетах. Так что для меня это также и творческий юбилей» [6, с. 3].

От первого напечатанного стихотворения до первой книги был временной разрыв, связанный с работой на заводе Полиграфмаш (почти 9 лет). Книга «Добрая весомость» вышла в 1967 году в Южно-Уральском издательстве и стала первой поэтической книгой поэта в Шадринске.

А.М. Виноградов много внимания уделял нравственному воспитанию молодежи, здесь особенно значимы и интересны его выступления по Курганскому областному телевидению и радиовещанию. Александр Михайлович принимал участие и как ведущий, и как сценарист передач Курганского телевидения: «К 90-летию А.К. Югова»; «Ум и сердце человецье были гением моим» (к 250-летию Г.Р. Державина); «Музыка, летящая сквозь годы» (встреча с певцом Г.Н. Фофановым); «Несущий имя города родного» (к 100-летию И.Д. Шадра) [3, с. 8] и др.

Виноградов считает, что поэзия должна нести свет, она должна вести людей к постижению гармонии жизни. Это одно из немногих живительных средств для спасения души. Без поэзии, которая особенно нужна в пору громадных государственных и нравственных катаклизмов, человечество жить не может, особенно русский народ [6, с. 3].

С 1956 года А.М. Виноградов сотрудничал с редакцией Шадринского радиовещания, часто выступал со своими стихами, а в 1997 году был ведущим цикла радиопередач «Экология природы – экология души».

В марте 1980 года поэт А.М. Виноградов был принят в Союз писателей СССР.

Александр Михайлович был членом ревизионной комиссии Курганской писательской организации и членом бюро по работе с молодыми писателями.

В 1960-е годы в Шадринске он руководил клубом любителей поэзии, созданным одним из первых в Советском Союзе, позднее – литературной группой при газете «Шадринский рабочий».

Сегодня он работает в комиссии по увековечению памяти Г.Н. Фофанова, заслуженного артиста России. А.М. Виноградова и Г.Н. Фофанова связывала многолетняя дружба. Геннадий Николаевич написал много песен на стихи А.М. Виноградова, сам их великолепно исполнял. Наиболее известна их песня – «Родная сторонка».

Любит лес, походы за грибами, лыжные прогулки, не мыслит себя без природы.

А.М. Виноградов – лауреат многих городских и областных литературных конкурсов. Он награжден премией Главы администрации Курганской области в сфере литературы и искусства в 1997 год за книгу избранной лирики «Зоревой окоём»; в 1988 г. награжден Почетной грамотой Курганской областной Думы. «За вклад в шадринскую литературу и в честь 336-летия города Шадринска» А.М. Виноградову присвоено звание «Почетный гражданин города Шадринска».

Жизнь поэта складывается не только из творческого озарения. В ней ежедневно участвуют быт, заботы о хлебе насущном, о семье. В.И. Юровских [15, с. 3] вспоминает, что на долю А.М. Виноградова выпали и тяжелые годы, когда со стороны тогдашних «отцов города» он встречал глухоту, а не заслуженное

внимание. Обстоятельства понуждали к переезду в Челябинск, где родился Александр. Но он так и остался с единственной пропиской на всю жизнь. И нам, право, невозможно представить его без Шадринска, как и город без поэта.

В первой книге А.М. Виноградова «Добрая весомость» (1967 г.) отчетливо очерчены те мотивы, которые станут сутью творчества поэта на все последующие годы: военное лихолетье, нелегкое детство, животворный «аромат родной земли», связь времен, память человеческая [10, с. 3].

А.А. Асоян [2, с. 2] так отозвался о творчестве поэта: «Его стихи вы найдете в авторитетных журналах и солидных антологиях. Но дело, впрочем, не в этом. Где бы они ни печатались, вряд ли их минует читатель. В них чувствуется искренняя преданность России, ее культуре, ее природе и русскому слову. Голос Виноградова не теряется в общем хоре. Он ведет дарованную ему мелодию негромко, но проникновенно. И она ложится на сердце».

В сборнике «Добрая весомость» в особом почете певчие обитатели лесов – это снегири и свиристели, синицы и дятлы, чибисы и соловьи.

Во второй сборник «Россия Росная» вошли стихотворения трудовой, любовной, патриотической тематики [8, с.12].

В 1997 году вышел сборник «Вёшница» – книга внешне спокойная, мудрая. Темы стихотворения этого сборника – Древняя Русь, военное детство, малая родина, любовь, природа.

В «Вёшнице» останавливают внимание строки о могучем духе сырой земли, о вечном чувстве землепашца в весеннюю пору, когда

*Идешь навстречу небосклону
по плечи в сочной синеве
и солнца красную корону
легко несешь на голове.*

Многочисленные стихи обнаруживают в авторе острое чувство понимания природы (например: «Кузнечик – серый самолет – ногою заводной помашет, крылом бордовым стриганет по белым крыльшкам ромашек...»), и мощное чувство истории, творимой нашими современниками, и беззаветную влюбленность в мир русской классики, в самоцветное русское слово, что подтверждается в сборнике многими перезовами со «Словом о полку Игореве», с образами Пушкина, Блока. Этими пристрастиями определяется и композиция «Вёшницы».

В книге есть ощущение молодости, радости обретения власти над словом, что само по себе делает ее интересной. Есть в ней и печаль возрастной умудренности [5, с. 1].

Василий Юровских [15, с. 2] писал: «Был уверен, что отлично знаю как стихи, так и самого поэта, которого чуть ли не сорок лет называю с любовью и уважением Сашей. Но перечитал книги и к собственному удивлению сделал радостное открытие: друг мой не просто сочинял стихи, он всю жизнь пишет одну книгу... с названием – Россия – Русь!».

Родина у поэта в книгах не абстрактна: она осязаема и узнаваема. Это тот же Марков лог или речка Канащ, озеро Таволжаны и Кабанье.

Всему существу на земле поклонился поэт, для всего нашел трепетные и задушевные слова: весне и лету, осени и зиме. Чуткий слух поэта безошибочно улавливает музыку русской природы и запечатлевает ее в слове. Нашей природе посчастливилось на прекрасного и тонкого певца, мастера-пейзажиста [15, с. 4].

Сборник «Отроги» вышел в 1984 году. Главная тема и нравственный центр этой книги – родная земля, природа, путь лирического героя к вершинам человеческого характера и доброты.

Книги поэта – «Зоревой окоём», «Природы облик – в зеркале души» и «Путем добра и света» – составили поэтическую трилогию.

О еще одном сборнике стихов А.М. Виноградова «Апрель первозванный» писал Б.Е. Черемисин [11, с. 4], отмечая, что книга стихотворений поэта вся наполнена звуками, красками, запахами; узнаваемые приметы родной зауральской природы – «малой родины» поэта – сливаются в единый образ России. «Апрель первозванный» – книга о любви. О любви изначальной, несущей в себе добро, милосердие, созидание. О любви очищающей и возвышающей человека.

Б.Е. Черемисин утверждает, что главное в книге – нравственно и эмоционально пробудить всех нас, часто глухих к тысячеголосному, прекрасному и... тихо умирающему миру природы, заставить нас «остановиться и оглянуться» в нескончаемой гонке дней, напомнить всем нам, что беспамятность смертельна для души и одного человека, и целого народа.

Извечная нерасторжимая связь оказывается нарушенной в наши дни, и это проблема не столько экологическая, сколько нравственная. Нет, природа не мстит, она продолжает щедро и бескорыстно одаривать нас:

*В лесу дары находим тайные,
В душе заветные слова. («Разговор с дочерью»)
Земля, дружок, она покладиста –
За доброту дарит любовь. («Разговор с дочерью»)
Ах, Россия, Россия –
Зоревая страна!
Ни о чем не просил я –
Одарила сполна. («Марков лог»)*

В «Апреле первозванном» читатель найдет прекрасные пейзажные зарисовки автора – поэт неторопливо и любовно выписывает «сердцу близкие пространства – Зауралье и Урал»: «островочек России – Марков Лог», «шелковую Исеть», «шалую реку» Канащ, реки и увалы, леса и птиц, их населяющих, Таволжаны и Тагил, родное Каргаполье. Способность удивляться, наслаждаться окружающим миром – счастливая доля поэта! Но за этим наслаждением всегда – пульсирующая мысль. Тема уходящей деревни, тесно связанная с темой природы, – особая тема в творчестве Александра Виноградова [11, с. 4].

Книга «Путём добра и света» состоит из трех частей, пронизанных обострённой любовью к России, к русскому слову, болью и тревогой за них.

В книгу вошли стихи, написанные в течение двух с половиной лет (21.02.1997 - 08.08.1999), перед стыком веков и тысячелетий. Поэтому сквозной тревожный мотив книги – Время и Судьба, а главные темы – Россия и русское Слово. В горькое время разлада и смуты поэт выбирает путь Добра и Света, старается через родную природу показать главное в природе русского национального характера [4, с. 1].

Лес для Александра Виноградова – храм, куда можно прийти и с горечью потери, и с усталостью от повседневья, и просто по зову души в добрый час. Здесь с сыновним доверием к родной природе он поклоняется ее очистительной красоте, исцеляющей силе. Здесь, в лесу, поэт снова переживает гордость за великую Русь, за славных русичей. Сюда несет он свою боль-тревогу:

*Где дубы вековые, где тополи?
Где собирается крепкая рать?
Снова Русскую землю прохлопали –
Против ворогов некому стать.*

И. Анисимова [1, с. 2] замечает, что в книгах Александра Михайловича Виноградова есть распахнутость души и лирическая распевность, доверие к миру и очарованность жизнью, боль и тревога за любимую родную природу, озеро... За «душу живую» в каждом из нас. И в восьмой по счету книге «Путем добра и света» поэт как будто уже перешел болевой порог: остановиться там – выше человеческих сил!..

Лирическому герою Александра Виноградова, как и самому поэту, не дает покоя судьба отчего края, личная ответственность перед ним, перед своим родом:

*Нынче отчему краю пенять,
Что живет в лихолетье убого,
Точно в нищенском рубище мать,
Попрекать у родного порога...*

Выход только в одном: в выборе пути высокой духовности с извечным светом Родины через твое сердце – светом русской культуры, природы, родного слова... Пути служения людям... Поистине получилась книга лирических стихотворений, а не просто их сборник. Каждое читается, как главка поэмы, воссоздающей русский национальный характер. Поэмы, в которой мировоззрение русского народа выражено великолепной русской речью Поэта от Бога и ученого, тонкого знатока и заботника русской словесности [1, с. 2].

Поэт вспоминает, что в этой книге для него важно родовое триединство: *РОДина, приРОДа, наРОД*.

В сборнике «Зоревой окоём» автору важно подчеркнуть корень *зор* – *зрелость, зрение*. Завязывается смысловая и звуковая цепочки: *зорить* (со множеством оттенков, в том числе – смотреть ласково, любоваться), *зореница* – отдаленная молния без грома, зоркость, зоренька и даже *зорить* – разорять [15, с. 2].

19 марта 1998 года в областной библиотеке им. А.К. Югова состоялось представление любителям поэзии новой книги стихов поэта «Природы облик – в зеркале души».

Природа – лишь она приносит если не исцеление, то некую душевную просветленность. Не отсюда ли название новой книги: «Природы облик – в зеркале души»? Виноградов – не бытописатель и, тем более, не натуралист-этнограф, точно воссоздающий его мир. Подобных копий не бывает – и слава Богу! Иначе иссякла бы та внутренняя энергия, что питает наше воображение и позволяет, в конечном итоге, созидать. Зеркало души призвано отразить облик природы иной, нежели та, что представляется глазу и слуху – пристрастно, но неизменно с глубокой сыновней любовью, благодарностью за возможность «счастьем простым дорожить» [7, с. 4].

П.Н. Малофеев [7, с. 4] отмечает, что в книге встречаются трагические страницы и строки. И все же под одной обложкой с «Реквиемом русскому лесу» стихотворение с заголовком другого рода – «Спасительный лес», красноречиво говорящим за себя без слов. И начальные строки «Государыни-зимы»: «*Не развязать, не рассечь, не распутать Гордиев узел любви к лесам*» – о том же. В этой связи вспоминается есенинское признание: «*Как бы я и хотел не любить – Все равно не могу научиться*». Действительно, как не любить те пути, «что ведут в красоту» – в разнотравье знойного лета или в заснеженное поле, словно усыпанное жемчугами; как не порадоваться «живым колокольчикам звончатого ливня», ощущению «*счастливого мига На лесном, на святом рубеже*» – словом, как не причаститься этой красотой здесь, в «*святой обители природы*».

Многие сборники стихов А.М. Виноградова включают фотографии, выполненные Ю.А. Сеначиным. Перед нами своего рода фрески, созданные посредством «словесной живописи» и зрительно подкрепленные изумительными фотоэтюдами Ю.А. Сеначина. Беспощадно-лаконичное четверостишие «XX век» предваряет и обрамляет сразу два снимка: открытые всем ветрам, одиноко высящиеся на опушке пригородного бора линии электропередач, зловеще напоминающие кресты для распятия. Распять все мы – на кресте хваленной цивилизации, плодом которой стали «заглохшие моря» и «затравленные реки» [7, с. 4].

«*Сумеем ли мы душу спасти, Перед пристальным ликом природы?*» – спрашивает А.М. Виноградов уже на первых страницах. Соблазнимся ли

«гипнотическим бликом свободы», «под бред газет и радиовестей, и обложной туман ТВ» или превозможем-таки безверие, которое «чернее чумы и простуды?» Ответ за нами, современниками Александра Виноградова.

В 2003 году Александр Михайлович выпустил сборник «Лесная азбука», в котором он почти все стихотворения посвящает явлениям и дарам природы.

Сборник стихов «Сокровенное» – рубеж в творчестве поэта. Философски зрелые размышления о жизни, судьбах Отчизны, русском характере, слове, ладе как норме бытия, тайне слова и творчества, взаимосвязи человека и природы, времени, чувствах пронесены через разум и сердце [9, с. 5].

В новом сборнике возникает перед нами образ Древа жизни, с которым связаны представления о полноте жизни, о бессмертии. Пронзительна боль за человека, живущего под бременем туч, но поэт верит, что люди очнутся.

Таким образом, на протяжении всей творческой жизни поэт Александр Михайлович Виноградов проносит тему любви к уральской природе, бору, Родине, родному краю и памяти к прошлому.

Сборник стихов «Сокровенное» – рубеж в творчестве поэта. Философски зрелые размышления о жизни, судьбах Отчизны, русском характере, слове, ладе как норме бытия, тайне слова и творчества, взаимосвязи человека и природы, времени, чувствах пронесены через разум и сердце [9, с. 5].

В новом сборнике возникает перед нами образ Древа жизни, с которым связаны представления о полноте жизни, о бессмертии. Пронзительна боль за человека, живущего под бременем туч, но поэт верит, что люди очнутся.

Сборник «Сокровенное» – не последний. В 2011 году была издана еще одна книга стихов «По солнечным часам». Будем надеяться, что не последняя.

Таким образом, на протяжении всей творческой жизни поэт Александр Михайлович Виноградов проносит тему любви к уральской природе, бору, Родине, родному краю и памяти к прошлому.

ЛИТЕРАТУРА

1. Анисимова, И. Светоносные строки, или Исповедальная книга Александра Виноградова / И. Анисимова // Новый мир. – 2003. – № 30 (1 февр.). – С. 2.
2. Асоян, А. А. Добрая весомость / А. Асоян // Советское Зауралье. – 1986. – 12 сент. – С. 2.
3. Виноградов, А. М. Апрель первозванный : стихи / А. М. Виноградов. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1988. – 80 с.
4. Виноградов, А. М. Путем добра и света : стихотворения и переводы / А. М. Виноградов. – Шадринск : Исеть, 2002. – 136 с.
5. Гордейчев, В. Вступительная статья / В. Гордейчев // Виноградов, А. М. Вёшница : стихи. – Челябинск : Юж.-Урал. кн. изд-во, 1979.
6. Дежнев, А. Путем добра и света / А. Дежнев // Исеть. – 2001. – 12 сент. – С. 3.
10. Малофеев, П. А. Гимн во славу лесной красоты / П. А. Малофеев // Новый мир. – 1998. – 18 марта. – С. 4.
11. Нуржигитова, А. М. Виноградов / А. Нуржигитова, Е. Завьялова // Литература Шадринска последней трети XX века : пособие для учителя. – Шадринск : ШГПИ, 2005. – С. 12 – 14.
12. Фёдорова, В. Душою слышу, сердцем вижу. О «Сокровенном» Александра Виноградова / В. Фёдорова // Новый мир. – 2005. – № 33 (26 февр.). – С. 5.
13. Черемисин, Б. Е. За единственную строкой... / Б. Е. Черемисин // Шадринский рабочий. – 1986. – 14 сент. – С. 3.
14. Черемисин, Б. Е. Мир к свету повернуть... / Б. Е. Черемисин // Шадринский рабочий. – 1988. – 23 окт. – С. 4.
15. Черемисин, Б. Е. Поэзия — зоркость души / Б. Е. Черемисин // Исеть. – 1996. – 10 сент. – С. 2.

16. Шмаков, А. А. Виноградов Александр Михайлович / А. А. Шмаков, Т. А. Шмакова // Урал литературный : краткий библиографический указатель. – Челябинск, 1989. – С. 59.
17. Юровских, В. И. О Родине, Верности, Любви / В. И. Юровских // Шадринский рабочий. – 1984. – 15 авг. – С. 3.
18. Юровских, В. И. Россия-Русь Александра Виноградова / В. И. Юровских // Виноградов, А. М. Зоревой окоем : избранная лирика 1956 –1996. – Шадринск : Исеть, 1996. – С. 1-4.