

## Особенности художественного восприятия детей дошкольного возраста

*Данная статья посвящена изучению особенностей художественного восприятия детей дошкольного возраста. Указываются особенности восприятия дошкольниками сказок, картинок, театральных постановок, телевизионных передач, в том числе киножурнала «Ералаш».*

*Художественное восприятие, особенности восприятия, культура телевосприятия*

A. A. Neverova,  
Shadrinsk

### **The features of the art perception of preschool children**

*This article is devoted to the study of the features of art perception of children of preschool age. Specify the peculiarities of the perception of preschool children fairy tales, pictures, theatrical productions, broadcasts, including newsreel «Eralash».*

**Keywords:** *art perception, features of perception, culture of teleperception*

Знакомство с психологической литературой о художественном восприятии детей дошкольного возраста позволило установить, что этот процесс предполагает непосредственное эмоциональное переживание; постижение логики развития авторской мысли; богатство и разветвленность художественных ассоциаций, втягивающих поле культуры в акт рецепции (П.М.Якобсон); способность освоения всего формосодержательного богатства, идейно-эстетического и эмоционального сплава художественного образа того или иного произведения искусства, прежде всего как субъектно-объективного отношения (П. Пави); активный творческий процесс, предполагающий включение потребителя искусства с автором (Р. Арнхейм).

Художественное восприятие включает восприятие литературных произведений, живописи, графики, скульптуры, театральных постановок, мультфильмов и кинофильмов. В связи с этим мы постараемся рассмотреть в данной статье восприятие детьми дошкольного возраста сказок, графических изображений, музыки, спектаклей и телепередач.

При изучении восприятия детей дошкольного возраста картинок акцентируется внимание на соотношении части и целого в указанном процессе.

В. Штерн [16] отмечает, что восприятие художественной картины происходит от части к целому и выделяет стадии восприятия картинок, которые сменяют друг друга раз и навсегда в данной последовательности. Первая стадия – предметная, вторая стадия – действия, третья – истолкования.

Л.С. Выготский [3] предположил, что перечисленные В. Штерном стадии восприятия картинок свидетельствуют, скорее всего, о развитии речи, а не о восприятии, а в развитии восприятия ребенок вовсе не идет от деталей к общему, так как есть основание думать, что младенец в первые месяцы жизни воспринимает объекты очень диффузно и лишь позднее начинает выделять их отдельные детали.

По мнению С.Л. Рубинштейна [12], стадии восприятия картинок представляют собой разновидность интерпретации целого – уже младшие дошкольники, воспринимая картинку, сначала заявляют о ее непонятности, а потом указывают характерные детали, то есть улавливают смысл сюжета картинки и стремятся к ее интерпретации. С точки зрения С.Л. Рубинштейна, есть ситуации, доступные даже детям младшего возраста, и ситуации, воспринимая которые, не только дети, но и взрослые люди демонстрируют стадию перечисления. Кроме этого стадии восприятия картинки могут еще зависеть от

вопросов, которые задаются детям. У одних и тех же детей вопрос: «Что нарисовано?» – требует перечисления предметов и персонажей, вопрос: «Что делают герои?» – описания их действий, вопрос: «Про что картинка?» – интерпретации картинки в целом.

Л.А. Венгер [2] исследовал восприятие детей и взрослых схематических и детализированных красочных изображений и установил, что в восприятии изображений взрослыми и детьми есть радикальные различия: дети успешнее узнают изображения по деталям, а взрослые – по схемам. Автор расценивает эти явления как показатель отсутствия у детей соответствующего опыта. Поведенческий компонент включает в себя как осознанное поведение, так и поведение на бессознательном, неосознаваемом уровне.

Нельзя обойти вопрос о роли узнавания дошкольниками отдельных объектов в восприятии рисунка и установлении связи между этими объектами. К.И. Вересотская и М.М. Нудельман [9] склонны считать, что правильное понимание содержания картинки зависит от точности узнавания изображенных на ней предметов: чем полнее и точнее узнаются предметы, тем полезнее и точнее образуются между ними связи. Экспериментальная работа, проведенная названными психологами, позволила выявить две причины ошибок детского восприятия: необычное положение предметов в пространстве и их сходство с другими предметами.

Е.Ш. Решко [11], изучая особенности восприятия детьми движущихся объектов, обратила внимание на то, что дети определяют действие персонажа не по его позе, а по тем предметам, которые находятся рядом с ним. Т.А. Репина [10] установила, что дети дошкольного возраста успешнее квалифицируют эмоции персонажа, запечатленные в его мимике, чем эти же эмоции, выраженные в позе.

В трудах Л. С. Выготского [3], Л. М. Гурович [4], А. В. Запорожца [6], И.А.Медведевой [8] и других ученых описываются особенности восприятия художественной литературы ребенком дошкольного возраста.

Первая из них – стадийность восприятия детьми дошкольного возраста художественных произведений.

С.С. Гусев и Г.Л. Тульчинский рассматривают стадии процесса понимания художественного произведения. Первая стадия – узнавание, идентификация (отождествление) воспринимаемого объекта. Вторая стадия – подведение воспринятого под определенный тип, род, то есть генерализация, объяснение, нахождение схожих черт. Третья стадия – нахождение специфических черт и качеств, индивидуализация. Четвертая стадия – осознание целей, причин, мотивов, источников процесса осмысления сообщения или явления.

А.В. Запорожец [6] выявил несколько стадий восприятия детьми дошкольного возраста сказок. Для первой стадии восприятия сказок характерно, что у детей раннего возраста нет эстетического понимания художественного произведения, что обнаруживается в непосредственном перенесении практического отношения с реальными предметами на художественные образы. Вторая стадия – ребенок начинает следить за тем, как протекает действие персонажа. Третья стадия связана с тем, что ребенок становится в более отчужденное отношение к внешней фабуле произведения, содержанием его восприятия выступает не только изображенная действительность, но и форма самого изображения: тропы, образные выражения и т.д..

Помимо стадийности восприятия детьми сказок в литературе рассмотрены еще такие его особенности как: обусловленность восприятия детьми сказок особенностями композиции (Л.С. Славина); интенсивность эмоциональных реакций: (К. И. Чуковский); реалистичность (Э.И. Иванова); наивность детского восприятия (Е.А.Флерина); сопереживание героям произведения (Л.М. Гурович); «барьер красоты» (А.В. Запорожец, К. И. Чуковский); воссоздание внешнего портрета

сказочного персонажа и образа ситуаций, где происходят описанные события (М.М. Нудельман).

В психолого-педагогической литературе представлены исследования, посвященные описанию особенностей музыкального восприятия детьми дошкольного возраста, к которым относятся стадийность.

А.Н. Сохор [14] выделяет стадии развития восприятия детьми раннего возраста музыкальных произведений: 1) стадия возникновения интереса к произведению, которое предстоит услышать, и формирования установки на его восприятие, 2) стадия слушания, 3) стадия понимания и переживания, 4) стадия интерпретации и оценки, подчеркивая, что деление это условно, поскольку последовательность стадий может меняться, одна стадия может сливаться с другой.

Кроме стадийности восприятия музыкальных произведений исследователями изучено соотношение процесса эмоционального и интеллектуального начал, роль соответствующих знаний в развитии музыкального восприятия (О.П. Радынова); обусловленность адекватности эмоционального переживания музыки самим музыкальным произведением (жанром), настроением слушающего, окружающей его обстановкой (В.Д. Остроменский).

Одной из разновидностей художественного восприятия является восприятие театральных спектаклей (П.В. Рыжова [13]). Исследовательнице удалось выделить пять уровней сформированности указанного процесса.

Первый уровень – дети отказываются отвечать на поставленные вопросы, не могут вспомнить название спектакля, затрудняются придумать новое заглавие ему, не в силах рассказать, чем тот или иной спектакль, не помнят образы героев и детали их одежды, интонации, не пытаются что-то изменить в сюжете спектаклей.

Второй уровень – дошкольники затрудняются дифференцировать нравственные категории, называют их несущественные признаки, неверно дифференцируют эмоциональные состояния, помнят лишь некоторые фрагменты спектаклей, вызвавшие наиболее сильные впечатления; не могут последовательно воспроизвести сюжет театральных постановок.

Третий уровень – дошкольники различают нравственные категории, но часто называют их несущественные признаки; дифференцируют некоторые эмоциональные состояния; вспоминают вызвавшие наиболее сильные впечатления события спектакля, а также конец представления и его название, перечисляют главных героев спектакля.

Четвертый уровень – у детей сформированы представления о нравственных категориях и умение их различать; дошкольники дифференцируют эмоциональные состояния персонажей, имеют адекватные эстетические представления; могут вспомнить сами начало спектакля, что произошло в нем дальше, чем кончилось, могут пересказать содержимое спектакля, знают его название; предпочитают добрых и находчивых героев спектаклей, сопереживают персонажам спектакля.

Пятый уровень – основным мотивом оценки персонажей выступает нарушение персонажами норм и правил поведения, дети осуждают некоторых действующих лиц за их отрицательные качества, их неряшливый вид. Некоторые дети дают обобщенную характеристику поведению персонажа, дошкольники помнят название спектаклей, их содержание, верно отмечают эмоции героев спектаклей, подробно описывают выражение их, выбирают героев, с которыми хотели бы дружить, учитывая при этом их моральные качества, нравственный облик, положительные черты.

Кроме многоуровневости данной исследовательницей были выделены еще особенности восприятия дошкольниками спектаклей: детерминированность процесса восприятия детьми дошкольного возраста спектаклей их длительностью; зависимость адекватного восприятия дошкольниками театральных постановок от расстояния зрителей до сцены; зависимость восприятия ими сценических постановок различиями

обусловленными полом; обусловленность адекватности восприятия детьми спектаклей их художественными особенностями, большим количеством действующих лиц, нравственных коллизий, соотношением смыслового и эмоциональных центров театральных постановок, выделение цели и мотива поведения персонажей, недостатками речи артистов.

К разновидностям художественного восприятия относят еще телевосприятие. По мнению Е.А. Захаровой [7], культура телевосприятия предполагает умение оценивать нравственное содержание телепередач, самостоятельно выбирать нужную телезрителю экранную информацию и разумно ею пользоваться.

П.М. Якобсон [17], рассматривая особенности телевосприятия детей, выделяет два вида готовности к этому процессу: неопределенная («увиджу что-то интересное, может быть, интересное») и активная, отчетливо выраженная (желание впитать в себя художественные впечатления, узнать новое, испытать радость от встречи с прекрасным). Ученый склонен считать, что у детей дошкольного возраста преобладает неопределенная готовность к телевосприятию. По утверждению П.М. Якобсона, эмоциональное воздействие произведений искусства, подразделяется на поверхностное, затрагивающее периферические стороны личности, и глубокое, затрагивающее нравственное сознание.

С этим положением солидарна Л.М. Баженова [1], которая считает, что детям 6-7 лет свойственно полное погружение в мир фильма. Просмотр фильма очень увлекает дошкольников. Они активно сопереживают его действующим лицам, идентифицируя себя с последними. Произведенное телефильмом сильное эмоциональное впечатление побуждает детей дошкольного возраста играть в телегероев и варьировать возможные приключения с ними.

Исследователь киновосприятия Н.И. Жинкин [5] утверждает, что кинофильм в процессе его демонстрации, в отличие от спектакля, не имеет обратной связи со зрителем. Актер на театральной сцене всегда принимает из зрительного зала существенную информацию о том, в какой мере дошла до зрителя каждая его реплика, каждая интонация, каждый жест, и старается соответственно принятой информации перестроиться. Перед театральным зрителем реальный актер, живущий, правда, в воображаемых ситуациях, но способный тот час же учесть тонус восприятия зрителя. Зритель видит не реального актера, а его изображение на экране, на котором будут всегда с фотографической точностью повторяться те же жесты, интонации и мимика. Реакция зала уже ничего не изменит в процессе исполнения роли; так как кинофильм специально предназначен для управления восприятием, то отсутствие обратной связи следовало бы рассматривать как явление вредное и даже губительное.

Исследователи телевосприятия к особенностям телевосприятия относят: наивный реализм (М.К. Шнейдер); «фабульное» восприятие» (Л.М. Баженова; Е.А. Захарова); фрагментарность (М.К. Шнейдер; Л.М. Баженова); затруднения в восприятии пространственно-временных и причинно-следственных связей явлений реальной жизни (Л.М. Баженова; Е.А. Захарова); идентификация юного зрителя с понравившимся ему героем (Е.А. Захарова); затруднения детьми в понимании подтекста телепроизведения, не замечая скрытых смыслов (Л.М. Баженова); неумение детей дошкольного возраста выделить основной конфликт телефильма (Л.М. Баженова).

В исследовании А.В. Спириной [15] рассматриваются особенности воздействия восприятия телепередач с элементами насилия на отрицательные эмоциональные состояния дошкольников и их культура телевосприятия. Ею были выявлены объекты страха, агрессии и тревожности у большинства детей, которые связаны с восприятием ими большого количества телепередач с элементами насилия. Она утверждает, что просмотренные телепередачи с элементами насилия и персонажи-

агрессоры, вызвавшие чувство страха, не исчезают бесследно, а сохраняются в памяти в виде ярких зрительных образов и трансформируются в ночные страхи.

Продолжая данный цикл исследований, мы попытались выявить особенности восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш», включающее в себя три компонента: когнитивный компонент, предполагающий выделение компонентов комических ситуаций (цель, мотив, способ достижения цели и результат), сопоставление их с нормой, друг с другом и еще раз с общепринятой нормой; эмоциональный компонент, включающий адекватную (неадекватную) оценку поведения отрицательных персонажей киножурнала «Ералаш», а также особенности эмоционального отношения к последним; поведенческий компонент, предполагающий выражение в предпочтении выбора испытываемыми роли героев комических историй, а также варианта придуманных концовок просмотренного сюжета киножурнала «Ералаш».

Для определения уровней когнитивного компонента восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш» задавались вопросы: 1. Смешная история или нет? 2. Если смешная история, то почему? 3. Если несмешная, то почему? 4. Кто смешной в этой истории. Почему он смешной?

Для определения уровней эмоционального компонента восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш» предлагалось ответить на вопросы: 1. Нравится тебе история или нет? 2. Если нравится, то почему? Если не нравится, то почему? 3. Кто тебе из героев понравился? Что тебе в этом герое понравилось? 4. Кто из героев тебе не понравился? Что тебе в нем не понравилось? 5. Кого из героев в этой истории ты считаешь плохим? Почему ты его таким считаешь? 6. Кого из героев в этой истории ты считаешь хорошим? Почему ты его таким считаешь?

Для определения уровней поведенческого компонента восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш» задавались вопросы: 1. Какого героя ты бы хотел сыграть в этой истории: положительного или отрицательного? 2. Если положительного (отрицательного), то почему? 3. Как бы ты поступил на месте этих героев, так же или по-другому? 4. Как можно продолжить просмотренную историю?

Сопоставление результатов экспериментального исследования привело к выделению пяти уровней указанного процесса. Критериями выделения этих уровней послужили указание дошкольниками несоответствий в изображении отдельных персонажей (мимика, поза персонажей), а также компонентов их деятельности (цель, мотив, способ достижения цели, результат поступка) и сопоставление их с общепринятой нормой, друг с другом и еще раз с нормой; особенности эмоционального отношения и оценка к комическим персонажам киножурнала «Ералаш», предпочтение выбора испытываемыми для воплощения ролей героев комических историй, а также варианты придуманных ими концовок просмотренных сюжетов.

**Первый уровень сформированности восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш»** – истории киножурнала называются смешными, но дети не в состоянии объяснить, почему они их такими считают; говорят, что им нравятся (не нравятся) герои из киножурнала «Ералаш»; называют их плохими (хорошими), но затрудняются аргументировать свои ответы; отказываются продолжить смешные истории и представить себя в роли их действующих лиц (...Я не хочу думать..., ...Мне не интересно и скучно..., ...Я уже все забыл..., ...Потом придумаю...).

**Второй уровень сформированности восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш»** – указываются комические детали, то есть несоответствия во внешности (...У мальчика в костюме «Кинг-конга» смешная прическа, волосы длинные, как у девочки...), в позе (...Мальчик как кошка сидит на дереве...), в мимике (...Старший брат из сюжета «Компот» вытаращив глаза, сделал лицо как у совы ...); дается неадекватная оценка поведения действующих лиц комических историй; при выборе

ролей отдается предпочтение и положительным и отрицательным персонажам без аргументации этих предпочтений. В придуманных концовках комических сюжетов фигурируют элементы агрессии по отношению к действующим лицам (...Девочка столкнула мальчика с дерева..., ...Дедушка догнал и толкнул воришек...).

**Третий уровень сформированности восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш»** – выделяются и комментируются концовки смешных историй; оценка комических персонажей определяется эмоциональным отношением к этим персонажам (хороший, потому что нравится; плохой, потому что не нравится); испытуемые соглашались проиграть роли как положительных, так и отрицательных действующих лиц, имеющих приятную внешность и яркую одежду (...У девочки очень красивая прическа. Я хочу выполнять роль этой девочки..., ...У мальчиков много мотоциклов. Я хочу побыть в роли мотоциклиста..., ...Хочу играть в продавца, она сидит, деньги считает и продает всякую вкуснятину...). В придуманных детьми концовках просмотренных сюжетов киножурнала «Ералаш» содержится комический эффект (...Байкер потерял колесо у мотоцикла, и едет на одном колесе...); отражен положительный исход событий (...Человек-паук спас мальчика-хвастуна на дереве, и он не упал...), описаны различные формы наказания отрицательных персонажей (...Старший брат ударил кулаком младшего...).

**Четвертый уровень сформированности восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш»** – воспроизводится содержание смешных историй полностью от начала до конца; эмоциональное отношение к персонажам определяется особенностями их оценки (нравится, потому что хороший, не нравится, потому что плохой). Некоторые дошкольники соглашались воплотить роли отрицательных персонажей, ссылаясь на то, что положительные персонажи им не интересны, а отрицательные действующие лица интересны тем, что «они веселые», «с ними не соскучишься». Дошкольники придумывают концовки сюжетов киножурнала «Ералаш», где присутствует положительный исход событий (...Младший брат капризничал, а старший его наказал. До прихода их мамы прилетела фея и всех помирила...), содержится комический эффект (...Мальчики, которые своровали улей с пчелами, бежали и упали в лужу. Теперь они грязнули – воришки...), а также разные формы наказания отрицательных персонажей (...Мальчик всех пугал своей «штуковиной», и не заметил и напугал свою маму. Мама его поругала за такое поведение и не разрешила идти гулять. Пусть посидит, подумает над своим поведением...).

**Пятый уровень сформированности восприятия сюжетов из киножурнала «Ералаш»** – сопоставляются компоненты комических противоречий (цель, мотив, действия, способ достижения и результат поступка героя) с общепринятой нормой, правильно дифференцируются эмоции, адекватно оцениваются поступки персонажей. Испытуемые предпочитают выполнять роли положительных героев за их позитивные нравственные качества (...Я хочу проиграть роль старшего брата, он хороший, не капризничает...); часть дошкольников изъявляет желание проиграть роли отрицательных персонажей, или частично изменив их поведение (...Дедушка успел сфотографировать лица мальчиков, которые украли улей, и отослал фото в газету...), или рассмешив окружающих (...Хочу так же подурочиться...), или строго наказав их (...Я хочу проиграть роль дяденьки и хорошо отшлепать мальчика в костюме «Кинг-конга» ремнем за его плохое поведение...). В детских импровизациях содержатся также конструктивные способы решения проблем (...Чтобы спасти мальчика-хвастуна, бабушка с его подружкой вызвали летающую тарелку...); и присутствует проявление агрессии (...Мальчик хулиганит, а я буду играть полицейского и заберу мальчика-хулигана в тюрьму, пусть сидит за решеткой и думает над своим поведением...).

В ходе исследования были выделены общие и специфические особенности в развитии восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш».

**Общие особенности восприятия детьми дошкольного возраста киножурнала «Ералаш»** – выделение при восприятии комических ситуаций структурных компонентов комических противоречий, сопоставление их с общепринятой нормой, друг с другом и еще раз с нормой; многоуровневость, неравномерность, фрагментарность, синхронность, возникновение различных реакций на вербальные и невербальные формы поведения испытуемых (дети передразнивали героев, смеялись, имитировали их интонацию, корчили им смешные рожицы, улыбались, демонстрировали задумчивость, принимали интересные позы, размахивали руками т.д.); обусловленность адекватности восприятия впечатлением от внешности телегероев, степенью сформированности представлений о нормах и правилах поведения, динамичностью сюжетов киножурнала «Ералаш», типом комических противоречий, половозрастными особенностями дошкольников.

**Позитивные специфические особенности восприятия киножурнала «Ералаш»** – обусловленность адекватности восприятия тележурнала в условиях отсутствия агрессии в его сюжетах и отрицательного влияния на дошкольников, а также ввиду того, что его персонажи – дети, и их проблемы понятнее дошкольникам, нежели проблемы взрослых; а также небольшим количеством действующих лиц, нравственных коллизий, краткостью сюжетов, повторением реплик и действий комических персонажей, ярким выражением мотива поступков героев; организацией полифоничности смыслового пространства способствующего использованию разных техник (парадоксальная интенция, проигрывание альтернативных ролей, установление связи между антиморальным поступком и вызванным наказанием за него неприятными переживаниями, имитация и дифференциация, реконструкция сюжетов киножурнала «Ералаш» и др.); различного материала (фотографии действующих лиц, лото, коллаж и дидактический материал и др.), индивидуальных и групповых форм проигрывания сюжетов (этюды, игры-драматизации и др.); вариативность творческих решений – дети придумывают разные концовки после просмотра киножурнала «Ералаш» и обсуждают их вместе с экспериментатором.

**Негативные специфические особенности восприятия детьми комических историй киножурнала «Ералаш»** – сочетание слушания текста со зрительным восприятием затрудняет понимание комических ситуаций; дети не улавливают смысла некоторых словосочетаний, произнесенных артистами («по пять тыщ с рыла», «пасека»); процесс адекватного восприятия детьми киножурнала «Ералаш» обусловлен громкостью, темпом речи и дикцией артистов; неумением детей дошкольного возраста правильно интерпретировать жесты, мимику, интонацию и голосовой комизм действующих лиц; влиянием стереотипов оценок поведения и средств выражения тех или иных эмоций; большим объемом комических несоответствий в поведении телегероев (несообразности в движениях и действиях персонажей, несоответствие во внешности и поступках), которые ребенок должен воспринять и сопоставить с нормой.

Обобщая данные изученных литературных источников о художественном восприятии, мы пришли к выводам:

1. Художественное восприятие предполагает восприятие литературных, графических, музыкальных произведений, кинофильмов, спектаклей и телепередач.

2. В развитии всех видов художественного восприятия наблюдается общие и специфические особенности:

а) общие особенности – стадийность, неравномерность, синхронность, неумение детей дифференцировать главных и второстепенных героев; зависимость восприятия ими сюжетов тележурнала от степени сформированности представлений о норме и правилах поведения, обусловленность адекватного восприятия детей впечатлением от внешности телегероев, половозрастными различиями;

б) специфические особенности – обусловленность адекватности восприятия художественными средствами, использованными авторами разных произведений;

неумением детей дошкольного возраста правильно интерпретировать жесты, позу, мимику действующих лиц; влиянием стереотипов оценок поведения и средств выражения тех или иных эмоций; неспособность дошкольников постичь ассоциативно-образные связи в произведениях экранного искусства и заметить их выразительные приемы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова, Л.М. Психологические особенности восприятия фильмов и телевизионных передач младшими школьниками / Л.М. Баженова // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 8-11.
2. Венгер, Л.А. Восприятие и обучение. Дошкольный возраст / Л.А. Венгер. – М. : Просвещение, 1969. – 365 с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства / Л.С. Выготский ; под ред. М. Г. Ярошевского. – М. : Педагогика, 1987.
4. Гурович, Л. М. Понимание образа литературного героя детьми старшего дошкольного возраста : автореф. дис. ... психол. канд. наук. / Л. М. Гурович. – Л., 1973.
5. Жинкин, Н.И. Психология киновосприятия / Н.И. Жинкин // Кинематограф сегодня. – М. : Искусство, 1971. – Вып. 2. – С. 220-235.
6. Запорожец, А. В. Психология восприятия ребенком-дошкольником литературного произведения / А.В. Запорожец // Избранные психологические труды. – М., 1986. – С. 26.
7. Захарова, Е.А. Развивающий экран / Е.А. Захарова. – М. : Просвещение, 1991. – С. 24.
8. Медведева, И. А. Продуцирование дошкольниками сказочных импровизаций как фактор развития творческого воображения : дис. ...канд псих. наук / И. А. Медведева. – Казань, 2001.
9. Нудельман, М.М. Узнавание объектов, ранее воспринятых в ситуации / М.М. Нудельман // О психологии развития глухих и нормально слышащих детей. – М. : Изд-во АПН РСФСР, 1962. – С. 249-334.
10. Репина, Т.А. Роль иллюстрации в понимании художественного текста детьми-дошкольниками / Т.А. Репина // Вопросы психологии. – 1959. – № 1. – С. 127–141.
11. Решко, Е.Ш. Развитие восприятия ребенком дошкольного возраста действия человека, изображенного на картинке : дис. ... канд. пед. наук / Е.Ш. Решко. – Л., 1968.
12. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб. : Питер, 2002. – 720 с.
13. Рыжова, П.В. Особенности творчества дошкольников в процессе восприятия театральных спектаклей / П.В. Рыжова // Актуальные проблемы психологии детского творчества : коллектив. моногр. / Шефер Е.А. [ и др.] ; под общ. ред. Ю.М. Едихановой. – Шадринск : Шадринский Дом Печати, 2011.
14. Сохор, А.Н. Социальная обусловленность музыкального мышления и восприятия / А.Н. Сохор // Проблемы музыкального мышления. – М., 1974. – С. 75.
15. Спирина, А.В. Влияние восприятия телепередач с элементами насилия на отрицательные эмоциональные состояния детей дошкольного возраста / А.В. Спирина. – Шадринск : Шадринский Дом Печати, 2011. – 210 с.
16. Штерн, В. Психология раннего детства / В. Штерн. – М. : Новая Москва, 1922. – 280 с.
17. Якобсон, П.М. Психология художественного восприятия / П.М. Якобсон. – М. : Искусство, 1964. – 238 с.