

## **Портфолио в формировании образовательного рейтинга будущего дизайнера**

*В статье рассматриваются понятие «портфолио», его структура и роль в формировании образовательного рейтинга будущего дизайнера в процессе проектной деятельности.*

*Портфолио студента, образовательный рейтинг, проектирование, дизайн.*

T.A.Smolina,  
Shadrinsk

## **Portfolio in shaping the future of the designer of the educational rankings**

*The article deals with the concept of "portfolio", its structure and role in shaping the future of the educational rankings designer in the project activities.*

**Keywords:** *portfolio of student educational rating, engineering, design.*

Проблеме оценивания качества подготовки специалистов сегодня уделяется значительное внимание в системе образования. Технологии оценивания основываются, прежде всего, на концепциях и стратегиях образования, преобладающих в тех или иных образовательных системах.

Одним из получивших значительное распространение в последние годы методов является оценивание при помощи портфолио.

В зарубежной образовательной практике портфолио применяется достаточно долгое время и представляет собой коллекцию работ и результатов студента, которые демонстрируют его усилия, прогресс и достижения.

Существуют различные трактовки понятия «портфолио».

Портфолио – это коллекция работ студента, которая демонстрирует его усилия и достижения в различных областях.

Портфолио – это рабочая файловая папка, содержащая многообразную информацию, документирующая приобретенный опыт и достижения студента.

Портфолио – это способ фиксирования, накопления и оценки индивидуальных достижений студента.

Несмотря на различную трактовку понятия «портфолио» можно отметить, что портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи, такие как: развитие навыков рефлексивной и оценочной деятельности студентов; поддержка высокой мотивации; поощрение активности и самостоятельности студентов; стимулирование их творческой деятельности и др.

Эти особенности портфолио делают его перспективной формой представления индивидуальной направленности достижений будущего специалиста, отвечающей задачам его профессиональной подготовки.

Портфолио – это целеустремленное собрание работ студентов, которые показывают их достижения по одной или нескольким дисциплинам учебного плана. Такое собрание работ должно включать следующее: участие самих студентов в разработке курса; критерии отбора материала; критерии оценки достоинств; свидетельство самовосприятия студента.

Преподавателю необходимо представлять лучшие работы студентов или лучшие их попытки, а также отобранные образцы работ, связанных с оцениваемыми результатами, и документы, фиксирующие развитие профессиональных навыков

будущих дизайнеров. В качестве таких документов могут быть представлены наброски, рисунки, промежуточные расчеты и т.д.

Несмотря на разные подходы и характеристике портфолио, существуют ряд общих требований к ним:

- отражение спрогнозированных результатов, которых студенты, как ожидается, достигнут;
- сосредоточенность как на самом процессе профессиональной подготовки будущих дизайнеров, так и на приобретении ими ключевых знаний, умений и навыков;
- содержание образцов работ, выполненных в течение всего периода обучения в вузе, либо за определенный промежуток времени (учебный год, семестр);
- содержание работ, представляющих использование различных методов и приемов.

Структура портфолио включает в себя: общие сведения об авторе; официальные документы подтверждающие участие автора в конкурсах, олимпиадах и конференциях; творческие, проектные и исследовательские работы; отзывы на творческие работы, исследовательские и другие проекты.

В сведениях об авторе может быть представлено резюме, автобиография студента, его планы и перспективы на ближайшие годы.

В разделе официальных документов размещаются имеющиеся у студента документы, подтверждающие его индивидуальные достижения в различных областях деятельности. Это могут быть сертификаты, дипломы и грамоты международных, всероссийских, региональных и муниципальных конкурсов, соревнований, олимпиад, конференций и т.д.

В разделе авторских работ студент может представить сами творческие работы, проекты, исследования, которые он выполнил в ходе обучения или самостоятельно.

В разделе отзывов могут быть представлены отзывы на творческие работы, исследовательские и другие проекты, участие в конференциях (отзывы на доклады и рефераты) и в самых разных сферах приложения сил.

Форма портфолио может быть различной. Это может быть файловая папка с вкладышами, где размещается информация, представленная на листах формата А4; обычная папка, где учащиеся хранят свои документы, или пластиковый портфель с отделами для каждого документа.

Остановимся на разработке того раздела портфолио, который содержит творческие работы и проекты студента.

Проектная деятельность нами рассматривается как специфическая интеллектуально-практическая деятельность, которая активизирует познавательный интерес студентов, способствует использованию знаний на практике. Результатом этой деятельности являются продукты, обладающие субъективной, а иногда и объективной, новизной.

Кроме того, проектирование направлено на психофизическое, нравственное и интеллектуальное развитие будущих дизайнеров, активизацию их задатков и способностей, на включение в успешную трудовую деятельность, на удовлетворение деятельностных и познавательных запросов и потребностей, создает условия для творческого самовыражения и самоопределения.

Проектирование – творчество не только студентов, это и для преподавателя творческая работа. От того, как она будет организована, насколько преподаватель сможет заинтересовать студентов, поможет ли каждому будущему специалисту правильно выбрать тему по его возможностям и наклонностям, какие методы, приемы, формы организации занятий будут использованы, от знаний преподавателем своих студентов, его профессионализма и эрудиции будет зависеть успех всего дела.

Проектирование позволяет сформировать у студентов такие полезные навыки, как умение правильно планировать работу над заданием любого характера, грамотно составлять документацию, объективно и всесторонне анализировать свою работу на каждом этапе проектирования, самостоятельно добывать и обрабатывать необходимую информацию.

В последнее время в практике дизайна большое распространение получили разработки фирменного стиля компании или предприятия. Это и архитектура административных и производственных зданий, торговых учреждений, реклама и упаковка торговой продукции.

Проектному типу деятельности соответствует проектный тип мышления, так как оно связано с преобразованием действительности, формирующим проектные умения, с помощью которых создаются образы – понятия усовершенствованных объектов окружающей среды. Кроме того, проектное мышление связано с развитием чувства формы, пространства, материала, способностью организации пластической материи (графически, тонально, колористически, на плоскости, в объеме и пространстве), в соответствии с поставленной задачей.

В процессе проектной деятельности формируются проектные умения будущих дизайнеров, которые в свою очередь существенно влияют на качество обучения студентов, развивая изобретательность, способность к творчеству, настойчивость в достижении цели.

Следует отметить, что формирование проектных умений осуществляется целостно на всех этапах обучения проектной деятельности. Целостность этого процесса предполагает выделение доминирующего компонента на разных этапах формирования проектных умений: на начальном этапе выступает мотивационный компонент, затем познавательный, и далее компонент самореализации образовательного субъекта.

Самостоятельная работа студентов по выполнению проектов может осуществляться только при их умении добывать информацию из разных источников. Поэтому преподавателю необходимо предусмотреть формирование этих умений. Кроме того, студенты нуждаются в определенной теоретической подготовке в области конструирования, решения творческих изобретательских задач.

Но, чтобы научить будущих дизайнеров решать изобретательские и конструкторско-технологические задачи, принимать нестандартные решения, преподаватель должен хорошо знать и применять в своей работе методы активизации творческого мышления, наряду с традиционными методами обучения необходимо использовать эвристические приемы и методы, которые направлены на преодоление психологической инерции, на стимулирование процесса генерации новых идей. Тогда и занятия будут проходить более интересно. Без постановки перед студентами проблемных заданий выполнение проектов теряет смысл, они перестают быть средством развития творческих способностей. То есть работа должна быть направлена на открытие студентами новых знаний и способов действия, а не только на воспроизведение имеющихся.

Современное обучение должно создавать условия и простор для проявления и широкого распространения творчества, тогда и обучение будет более эффективным, так как в ходе творческой деятельности осуществляется не только реализация имеющихся знаний, но и развивается потребность в новой информации, являющейся мотивационной основой обучения.

Планируя работу над проектами, необходимо помнить, что только творческая деятельность студентов способствует развитию их познавательной активности, логического и композиционного мышления, оценочной и технологической грамотности, что в конечном итоге будет способствовать подготовке к профессиональной деятельности в новых экономических условиях.

Именно эти качества студентов влияют на конечный результат в процессе оценивания портфолио.

Процесс оценивания зависит, прежде всего, от того, с какой целью разрабатывался портфолио. Основными критериями оценивания считают надежность, валидность и полезность портфолио.

В зарубежной практике используют следующие критерии для оценивания портфолио: необычная презентация идеи; выполнение работы, соответствующей более высокой ступени обучения; комплексная или усложненная презентация идеи; глубинное понимание проблемы или идеи; хорошее обеспечение ресурсами и вдумчивое использование материалов; наличие элементов исследования идеи; хорошая коммуникативная организация материала для презентации; наличие высокой степени интереса и настойчивости.

Таким образом, портфолио является весьма весомым фактором в формировании образовательного рейтинга студентов. Портфолио стимулирует будущих дизайнеров к тому, чтобы представить свои достижения наилучшим образом, что, безусловно будет способствовать повышению их творческой активности в будущей профессиональной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Зеленко, Н.В. Портфолио будущего педагога / Н.В. Зеленко, А.Г. Могилевская // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2009. – № 1. – С.61-63.
2. Переверзев, В.Ю. Электронные портфолио студента как инновационное оценочное средство / В.Ю. Переверзев, С.А. Синельников // Среднее профессиональное образование. – 2008. – № 1. – С. 71-73.
3. Портфолио студента образовательного учреждения СПО : метод. рекомендации по структуре, технологии организации и оценке (рейтингованию) «портфеля достижений студента». – М. : Е-медиа, 2007. – 48 с.
4. Разработка и сертификация аттестационных тестов : учеб. пособие / В.И. Звонников, М.Б. Чельшкова / Государственный университет управления. – М. : ГГУ, 2007. – 91 с.