

## Архитектурный лик малого провинциального города: история и современность

*В статье рассматриваются вопросы, связанные с архитектурным обликом исторического провинциального города; описываются архитектурные доминанты Шадринска, определяющие восприятие города и отношение к нему.*

*Город, провинция, культура, архитектура, образ города.*

N.U.Lantsevskaya,  
Shadrinsk

### **Architectural face of a small country town: history and present**

The article deals with the questions connected with architectural shape of a provincial town; the architectural dominants of Shadrinsk defining perception of the city and the relation to it are described.

**Keywords:** city, province, culture, architecture, image of the city.

Вопросы архитектурного облика городов давно входят в круг интересов ученых-урбанистов. Замысел каждого города уникален, особенности ландшафта, в который он вписывается, специфика мировоззрения людей, создающих место жизни, — все это является компонентами пространства города, а наполняет это пространство особым духом, отражающим индивидуальность места, формирующим его лицо, именно история городов.

В последнее время градостроители, архитекторы и искусствоведы все чаще обращают свои взгляды на образы городов, расположенных на периферии – малых новых и малых провинциальных. Ученые отмечают такую характерную черту новых малых городов как архитектурную однообразность. Напротив, малые исторические города характеризуются архитектурной красотой, связью провинциального пространства с обликом человека. По мнению Н. Ф. Гуляницкого, исторический город несет в себе большую культурную ценность и востребован современностью в качестве ресурса нравственности [3, с. 200]. Эмоциональные, познавательные и эстетические потребности реализуются чаще всего в городах со старинными постройками, хранящими информацию о жизни нескольких поколений людей. Архитектура, являясь своеобразным культурным текстом, позволяет наладить коммуникацию с прошлым и отражать действительность в тесной связи с историей. Однако подобные примеры в архитектуре массовой застройки XX века встречаются не часто.

Шадринск — исторический город. Его особенность — в бесценном культурном наследии, которое вывело имя города далеко за пределы региона, сделало величиной общероссийского масштаба, подарило ему неповторимое лицо.

Шадринск знают и уважают, прежде всего, благодаря именам прославивших его деятелей: профессора исторической живописи Ф.И.Бронникова, священника-математика И. М. Первушина, краеведа А. Н. Зырянова, полярного исследователя, путешественника, писателя К.Д.Носилова, скульптора мирового имени Д.И. Шадра, классика отечественной библиографии Н. В. Здобнова. Но известен Шадринск не только своими людьми, у города есть свой неповторимый архитектурный лик.

Исторически Шадринск – город с торгово-ремесленной спецификой. Купеческий, хлебный, торговый, богатый – такими определениями награждают исторический Шадринск уже более века. Одним из первых это отметил Д. Н.Мамин-Сибиряк в романе «Хлеб» (1895год), где Шадринск выведен под именем «Заполье». Даже люди, знающие город лишь по материалам краеведческой литературы, ощущают

этот особый купеческий, традиционный дух Шадринска: «В Шадринске как при Николае Первом сложилась одна ось, по которой городская красота смотрится, так эта ось и сегодня поддерживает дух людей... В Шадринске вся историческая часть города организована – и с очень давних пор – единым прямоугольно-линейным планом. ... Приезжий сразу замечает своего рода единство памяти, единство любви, единство истории, единство исторически сложившихся смыслов, тоже живущих внутри памяти и живых благодаря ей» [1]. И, несмотря на то, что в настоящее время Шадринск развивается в контексте индустриальных тенденций, историческое лицо города остается узнаваемым и притягательным не только для самих шадринцев благодаря архитектурному ансамблю, созданному в период с 1880 по 1918 годы. Не случайно это время названо исследователями «золотым веком» архитектуры Шадринска. Жилые дома, торговые помещения, склады, промышленные постройки дореволюционных лет — все это объекты культурного наследия федерального и регионального значения, которыми горожане вправе гордиться. Исторически знаковыми в архитектурном отношении могут быть названы следующие улицы: Февральская (Московская), Октябрьская (Соснинская), Ленина (Николавская), Михайловская, Пионерская (Преображенская), Карла Либкнехта (Веселая), Комсомольская (Торговая), Розы Люксембург (Церковная) – на них располагается абсолютное большинство зданий, имеющих давнюю историю.

У всех зданий – своя красота, за стенами каждого из них – своя история. Например, обращают на себя внимание богато украшенные фасады особняка купца Фёдора Фетисова, (ул. Пионерская, 27) — первое каменное здание города, построенное в самом начале XIX века, в подвалах которого, согласно городским легендам, печатали фальшивые деньги. Их использовали для расчетов с малограмотными степными кочевниками. Впечатляют высокие окна-витрины магазина купца В. Мокеева. Существует легенда, что это здание связано подземным ходом со Спасо-Преображенским собором, тайное предназначение которого до сих пор будоражит фантазию шадринцев. Удивляет своей оригинальностью дом С. Груздева (ул. Розы Люксембург, 14), каменное двухэтажное здание, наличник окон которого украшены профессионально выполненной барочной резьбой. Этому резному декору нет прямых аналогов в постройках города. Вызывает восхищение асимметричная композиция деревянного здания в стиле модерн (ул. Ленина, 94), жилого дома нотариуса Д. Ардашева – двоюродного брата В. И. Ленина. Вообще стиль модерн можно назвать специфической чертой архитектурного лика Шадринска первой половины XX века. Он отразил потребность горожан в эстетизации быта, в создании некоей целостности, архитектурного единства. Даже торговые помещения и склады строились горожанами в стилевом единстве с жилыми постройками. Все это придавало центру города аккуратный, упорядоченный вид. Пришедшая на смену дореволюционной культуре советская заглушила развитие художественного начала в архитектуре, провозгласив утилитарный, разностилевый подход. Идея единства архитектурного лика города, к сожалению, была забыта.

В целом архитектурное решение, характерное для большинства усадебных комплексов и купеческих складов в исторической застройке Шадринска не имеет аналогов в остальных регионах Урала. Сегодня многие исторические города теряют свое лицо в погоне за идеалами современной урбанизации – старинные постройки разрушаются за ненадобностью, а на их месте вырастают новые, комфортабельные, вместительные, но безликие здания. Ведь уничтожается не только само строение, но и история, скрытая за его стенами.

Еще одной градообразующей доминантой Шадринска являются культовые сооружения — храмы. Наличие трех действующих церквей на территории малого городка не может не заинтриговать гостей города. А сами горожане, интересующиеся историей своей малой родины, конечно, знают, что к началу XX века в Шадринске

существовал целый градоцерковный ансамбль, включавший в себя 8 церквей [4]: Спасо-Преображенский собор (каменный, трехпрестольный, заложенный в 1771 г. в честь Преображения Господня), Николаевская церковь (первоначально деревянная, основанная в 1788 г., освященная в честь Св. Николая, архиепископа Мирликийского Чудотворца), Свято-Троицкая (единоверческая) церковь (создана в 1832 году), Покровская церковь (каменная, трехпрестольная, заложенная в 1867 году, освященная в честь Покрова Пресвятой Богородицы), Воскресенская церковь (каменная, кладбищенская, заложенная в 1872 году, освященная в честь Воскрешения Христова), Князе-Владимирская церковь (каменная однопрестольная, первоначально представлявшая собой часовню, заложенная в 1889 году в память 900-летия крещения Руси), Флоро-Лаврская церковь (первоначально – кладбищенская, деревянная; основана в конце XIX века, освященная во имя св. мучеников Флора и Лавра), Старообрядческая (Австрийская) церковь (открытая после 1906 года). Даже визуально они тогда представляли собой единую высотную доминанту.

Сохранившиеся до наших дней храмы (их 3) продолжают придавать лику города определенную духовность, утверждают традиционный дух его исторической культуры.

Несмотря на то, что уникальное архитектурное лицо Шадринска по большей части сохранилось, к сожалению, некоторые памятники архитектуры находятся в плачевном состоянии: уничтожено цветовое единство, характерное для архитектурного облика дореволюционного города (краснокирпичная архитектура), местами разрушена кладка зданий, отдельные элементы декора безвозвратно утрачены. Формирующие историческую уникальность Шадринска здания постепенно теряют свой первоначальный облик, а значит, свой первоначальный дух, дисгармонично выпадают из общего, некогда единого ансамбля купеческой культуры города.

Необходимо отдавать себе отчет в том, что на сегодняшний день потенциал Шадринска заключен именно в его историческом прошлом. И, сохраняя и актуализируя его, Шадринск способен укрепиться в статусе культурного гнезда Зауралья, что принесет немалые выгоды городу. В силах самих горожан-современников, стремящихся модернизировать лицо города и отрегулировать исторически сформировавшийся план его застройки, сохранить городскую архитектурную традицию, которая делает Шадринск чрезвычайно привлекательным культурным элементом нашего региона.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Богин, Г. И. Читать город, как читают книгу: впечатления от Шадринска / Г. И. Богин // Шадринская старина. – Шадринск, 1998. – С. 231-240.
2. Глазычев, В.Л. Дух Места / В.Л. Глазычев // Освобождение духа / под ред. А.А. Гусейнова, В.И. Толстых. – М. : Политиздат, 1991. – С. 138-168.
3. Гуляницкий, Н.Ф. Особенности современного подхода к развитию городов в СССР / Н.Ф. Гуляницкий // Город и время : сб. ст. / ред. Г.И. Тимошкина. – Л. : Стройиздат, 1973. – С. 200.
4. Храмы Шадринска / ред.-сост. С.Б. Борисов. – Шадринск : Исеть, 1993. – 44 с.
5. Шадринское краеведение: краткий библиогр. слов. / сост. и отв. ред. С.Б. Борисов. – Шадринск : ШГПИ, 1996. – 52 с.