

Особенности развития когнитивного компонента восприятия сюжетов киножурнала «Ералаш» детьми дошкольного возраста

Данная статья посвящена изучению восприятия детьми дошкольного возраста юмористического киножурнала «Ералаш». На основе полученных данных выделены общие и специфические особенности восприятия комических сюжетов из киножурнала «Ералаш».

Комическое, художественное восприятие, киножурнал «Ералаш», когнитивный компонент восприятия комического.

О. М. Popova,
А. А. Neverova,
Shadrinsk

Features of the development of the cognitive component of the perception of scenes newsreel "Jumble" pre-school children

This paper is concerned with the perception of pre-school children humorous newsreel "Jumble." Based on the data to identify common and specific features of the perception of comic scenes newsreel "Jumble."

Keywords: *Comic, artistic perception, newsreel "Jumble", the cognitive component of perception comic.*

Исследования чувства комического в психологическом аспекте становятся все более популярными не только за рубежом, но и в нашей стране. В психолого-педагогической литературе рассмотрены особенности восприятия детьми дошкольного возраста мультфильмов, кино- и телефильмов (Л.М. Баженова); сказки (М.М. Кониная); басен (О.М. Концевая); серий юмористических рисунков (Н.Г. Кутепова, О.М. Попова); телевизионных передач (А.В. Спирина).

Описаны особенности, закономерности восприятия и конструирования комического детьми дошкольного возраста (Е.А. Бондаренко [2], Бороденко М.В. [3, с. 32-55],) механизмы оптимизации эмоционально-нравственного развития детей дошкольного возраста средствами комического (Ю.Е. Иванова [5, с. 99 – 128], Н.Г. Кутепова [6, с. 95 – 113], О.М. Попова [7, с. 442 – 460], А.В. Спирина [8, с. 174 – 196]).

Значительно слабее освещены особенности восприятия дошкольниками сюжетов киножурнала «Ералаш», который может выполнять не только развлекательную, но и нравственную функцию: так как в историях этого киножурнала высмеиваются отрицательные нравственные качества: жадность – «Мандарин» (автор О. Григорьев, режиссер Л. Мирский); ложь – «Часы» (автор В. Ховенко, режиссер Н. Репина); хитрость – «Хитрый маршрут» (автор Д. Афанасенко, Е. Ковалец, режиссер Е. Ковалец); отсутствие моторно-двигательных навыков, хвастовство – «Котовасия» (автор А. Щеглов; режиссер С. Морозов), «Клевое местечко» (автор Д. Афанасенко, Е. Ковалец; режиссер Е. Ковалец); зависть – «Наша Таня громко плачет» (автор Н. Иванова, режиссер Н. Иванова); неряшливость – «Помощница» (автор Н. Дубина, режиссер А. Михалев) и др.

Исходя из сказанного, нам показалось интересным выявить особенности восприятия детьми комических ситуаций из киножурнала «Ералаш».

В исследовании приняли участие 117 дошкольников четырех-семи лет из детских учреждений «Рябинка» и «Сказка» г. Шадринска Курганской области.

Испытуемым показывались шесть сюжетов из киножурнала «Ералаш»: «Компот» (автор Л. Треер, режиссер В. Мартынов), «Кинг-конг жив» (автор Н. Львов, режиссер Р. Либлик), «Весельчак» (автор В. Златоустовский, режиссер В. Златоустовский), «Это

ваша собака?» (автор С. Георгиев, режиссер Н.Иванова), «Крутые парни» (режиссер Н.Репина), «Котовасия» (автор А.Щеглов, режиссер С.Морозов).

Приступая к экспериментальной работе, мы учитывали, что восприятие киножурнала «Ералаш» является составляющей художественного восприятия, которое структурируется как система, включающая когнитивный, эмоциональный и поведенческий компоненты.

Для определения уровней когнитивного компонента, задавались следующие вопросы: 1. Смешная история или нет? 2. Если смешная история, то почему? 3. Если несмешная, то почему? 4. Кто смешной в этой истории. Почему он смешной?

На основе полученных данных были выделены общие и специфические особенности восприятия комических сюжетов киножурнала «Ералаш». Критериями их выделения послужили указание дошкольниками несоответствий в изображении отдельных персонажей (мимики, позы персонажей и поступков) и сопоставление их с общепринятой нормой.

Общие особенности когнитивного компонента восприятия киножурнала «Ералаш»:

Первая особенность – многоуровневость:

Первый уровень – дети называют истории киножурнала «Ералаш» смешными, но не могут объяснить, почему они их такими считают.

Второй уровень – называются смешными комические детали, то есть несоответствия во внешности, позе, мимике действующих лиц киножурнала (Алена Г. о персонаже из истории «Крутые парни»: «Мальчики прямо как собаки, смешно рычали»; Настя Н. о персонаже из истории «Весельчак»: «Продавец упала лицом прямо в яйца, а дяденька – в коробки»).

Третий уровень – выделяются и комментируются концовки смешных историй (Данил К. о персонаже из истории «Кинг-Конг жив»: «Мальчик испугался своего отражения в зеркале, потому что он увидел там обезьяну»; Паша Б. о персонаже «Весельчак»: «Младший брат смастерил «вертелку» и засунул ее в торт, а когда пришел другой брат и открыл коробку с тортом, торт оказался у него на лице»).

Четвертый уровень воспроизводится содержание смешной истории полностью от начала до конца (Егор С. о персонаже из истории «Крутые парни»: «Мальчики решили напугать дедушку с козой, а потом сами напугались козы, да еще и деньги все отдали дедушке»; Дима Р. о персонаже из истории «Котовасия»: «Мальчик все хвастался, хвастался, говорил, что высоты не боится, потом залез на дерево, чтобы спасти котенка, и не смог слезть, потому что испугался»).

Пятый уровень сравниваются начало и конец комических ситуаций, дается адекватная оценка поведения действующих лиц, (Семен О. о персонаже из истории «Компот»: «Мальчик долго капризничал, брат рассердился и вылил на него суп, так ему и надо, не будет издеваться»; Юлия Н. о персонаже из истории «Крутые парни»: «Смешно, мальчики говорят, что ничего не боятся, а сами испугались дедушки с козой»).

Вторая особенность восприятия дошкольниками киножурнала «Ералаш» – **неравномерность** осуществления указанного процесса.

Прежде всего следует отметить возрастные различия его уровней – низкие уровни восприятия комического были зафиксированы у 31,2% детей в возрасте четырех-пяти лет и у 20% испытуемых шести-семи лет ($\phi^*=1,97$); показатели высоких уровней – у детей 7,4% четырех-пяти лет и у 18,3% – у испытуемых шести-семи ($\phi^*=2,54$).

Кроме того были выявлены небольшие различия показателей четвертого и пятого уровней восприятия элементов комического в разных историях киножурнала «Ералаш» («Крутые парни» – 15,4%, «Кинг-Конг жив» – 14,5%, «Весельчак» – 11,1%, «Это ваша собака?» – 9,4%, «Котовасия» – 8,4%, «Компот» – 2,6%).

Выяснилось также, что испытуемым доступнее истории киножурнала, которые построены на противоречии цели-результату («Кинг-Конг жив», «Весельчак»), нежели истории, комизм которых определяют несоответствия формы – содержанию («Котовасия»), действия – результату («Компот»). Представляется, что это можно объяснить тем, что дошкольникам трудно квалифицировать выражения персонажами злорадства («Компот») – 19%, хвастовства в мимике персонажей («Котовасия») – 6,1%, а также уловить несоответствия действия некоторых персонажей общепринятой норме (издевательство над другими персонажами, шалость и др.) («Кинг-конг жив» – 3,6%, «Весельчак» – 12%), и расценить неловкие положения, в которые они попадают как наказание за неправильное поведение.

Помимо сказанного исследование показало, что дети в большей степени обращают внимание на развлекательную сторону комических сюжетов, и в меньшей – на нравственную. Так, например, при обсуждении истории «Кинг-Конг жив» дошкольники отмечали, что она очень смешная. При этом большинство из них не замечало, что герой в костюме Кинг-Конга пугал людей, которые заходили в лифт.

Третья особенность восприятия детьми элементов комического в киножурнале «Ералаш» – **фрагментарность** этого процесса. Она находит **выражение в неспособности ребенка при восприятии сюжетов связать фрагменты текста, музыку, ритм, пластику движений** в единое целое. Обсуждая сюжет «Котовасия» Лена О. сказала, что ей очень понравилась веселая музыка, и поэтому история ей показалась смешной. Дима К. о герое из этого сюжета отметил: «Он смешно шагал и ел чипсы»).

– неумение правильно дошкольниками дифференцировать главных и второстепенных действующих лиц (средний показатель низких уровней – 15%) – при просмотре сюжетов «Ералаша» было установлено, что второстепенные герои часто производят на дошкольников более сильное впечатление, чем главные герои. Например, анализируя историю «Весельчак» дети говорили, что им очень понравился дяденька, который испугался «вертелки» и упал в коробки. При этом они не заметили необычное поведение этого персонажа, который над всеми подшучивал.

К общим особенностям восприятия киножурнала «Ералаш» правомерно отнести еще:

– неумение детей дифференцировать нравственный и эстетический аспекты комического (средний показатель низких уровней – 21,4%). Так, при обсуждении истории «Весельчак», некоторые дошкольники назвали учительницу хорошей, справедливой, красивой, потому что их родственники говорят то же самое о своих учителях. На самом же деле учительница поступала несправедливо, выгнав девочку из класса, хотя она была не виновата в случившемся – ей передали игрушку, которой насмешник решил разыграть одноклассницу и остался ненаказанным;

– предпочтение детьми более динамичных сюжетов (средний показатель низких уровней – 16%). Оказалось, что если герои много рассуждают или медленно действуют, история им становится неинтересной (Дима Т.: «История «Это ваша собака?» показалась мне не очень смешной. Носят и носят эту собачку. Ясно же, что ее не заберет никто, даже этот толстяк»);

– половые различия восприятия сюжетов «Ералаш» – во время анализа юмористических историй выяснилось, что девочки замечают несоответствия во внешности, голосе, женской одежде, причёске, интерьере комнат, природе, а мальчики – в технике, еде, мужской одежде и обуви, наколках, очках, телосложении. Например, просматривая историю «Крутые парни», мальчики обращали внимание на мотоциклы действующих лиц и начинали их обсуждать, отвлекаясь от комизма ситуации.

Кроме общих особенностей восприятия испытуемыми киножурнала «Ералаш» выявились специфические позитивные и негативные особенности:

Позитивные специфические особенности восприятия:

- в историях киножурнала меньше действующих лиц, чем в спектаклях, сериях юмористических картинок, что позволяет более длительное время их обсуждать и детально сравнивать;
- поскольку просмотр смешных историй киножурнала «Ералаш» в связи с краткостью сюжета можно повторить, испытуемым легче понять их содержание;
- повторение реплик (старший брат из истории «Компот» говорит младшему брату : «Ешь суп, Ешь суп, Ешь суп») и действий (герой сюжета «Кинг-Конг жив» пытается одинаково напугать разных людей, заходивших в лифт, что помогает детям легче запомнить последовательность событий комических историй).

Специфические негативные особенности восприятия проявляются в неумении - квалифицировать интонацию действующих персонажей (средний показатель низких уровней – 18,3%). При просмотре сюжета «Это ваша собака?», дети говорили, что персонажи этой истории совершают доброе дело, отдавая бездомных животных в хорошие руки, не понимая что на самом деле они пытались досадить другому герою;

- дети могут ошибочно истолковывать комизм ситуации киножурнала «Ералаш» (средний показатель низких уровней – 19%) из-за слишком быстрого или медленного темпа речи действующих лиц дошкольники часто просят повторить отрывки сюжета или объяснить, что сказал герой;

-дети неправильно квалифицируют мимику персонажей (средний показатель низких уровней – 28,2%) (гнев, удивление, злорадство) и поэтому затрудняются оценить их поведение. В частности, просматривая сюжет «Компот», дошкольники неверно квалифицировали выражение злорадства. Им было непонятно, что младший брат ведет себя неправильно, они называли его положительным героем, потому что он веселый и смеется;

-дети неправильно квалифицировали мотивы поведение героев (средний показатель низких уровней – 18,3%). Например, обсуждая сюжет «Это ваша собака?», дошкольники не могли понять зачем персонажи принесли и отдали бездомную собачку дяденьке, хотя понимали что она ему не нужна была);

-восприятие сюжетов из киножурнала «Ералаш» предполагает акты выделения голосового комизма, несообразностей в движениях и действиях героев, что требует большего объема и устойчивости внимания (средний показатель низких уровней – 16,2%), на протяжении всего просмотра, чем при восприятии юмористических картинок и литературных текстов;

На основе проведенного исследования мы пришли к следующим выводам.

1. В восприятии детьми комических ситуаций киножурнала «Ералаш» наличествуют *общие и специфические особенности*.
2. Общие особенностивосприятия дошкольниками комических сюжетов из киножурнала «Ералаш» – многоуровневость, неравномерность, фрагментарность, неумение дифференцировать главные и второстепенные действующие лица, зависимость восприятия комического от степени сформированности представлений о норме и правилах поведения.
3. Специфические позитивные особенности – детям легче уловить комизм историй из киножурнала «Ералаш» в связи с краткостью, небольшим количеством персонажей, наличием повторяющихся фраз, действий персонажей.

Специфические негативные особенности – дети затрудняются уловить смысл историй киножурнала «Ералаш», у них отсутствуют умения квалифицировать эмоции, выраженных в интонации, мимике и позе действующих лиц и не могут адекватно воспринимать реплики, если они произносятся в быстром темпе.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баженова, Л.М. Психологические особенности восприятия фильмов и телевизионных передач младшими школьниками / Л.М. Баженова // Начальная школа. – 1995. – № 11. – С. 8-11.

2. Бондаренко, Е.А. Восприятие комического дошкольниками / Е.А. Бондаренко. – Минск : Народная Асвета, 1968. – 104 с.
3. Бороденко, М.В. Два лица Януса – смеха / М.В. Бороденко. – Ростов н/Д : Цветная печать, 1995. – 86 с.
4. Дементьева, И.С. Веселая книга в воспитании чувства юмора детей старшего дошкольного возраста: автореф. дис. ... канд. пед. наук / И.С. Дементьева. – М., 1973.
5. Иванова, Ю.Е. Психолого-педагогическая технология применения комического материала в коррекции агрессии старших дошкольников в ДОУ : дис. ... канд. психол. наук / Ю.Е. Иванова. – Казань, 2002. – 199 с.
6. Кутепова, Н.Г. Снижение тревожности у дошкольников посредством формирования у них восприятия и конструирования комического : дис. ... канд. психол. наук / Н.Г. Кутепова. – Казань, 2001. – 169 с.
7. Попова, О.М. Концептуальная модель формирования чувства комического в целях оптимизации эмоционально-нравственного развития дошкольников / О.М. Попова. – Шадринск : Исеть, 2006. – 476 с.
8. Спирина, А.В. Влияние восприятия телепередач с элементами насилия на отрицательные эмоциональные состояния детей дошкольного возраста / А.В. Спирина. — Шадринск : Шадринский Дом Печати, 2011. – 210 с.